ГОЛОС РИГИ
г. РИГА

РИГАС БАЛСС. Среда, 20 августа 1975 года.

20 авг. 1975 г.

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

Мир высоких чувств

Во время гастролей Омского драматического театра нам представилась возможность познакомиться с творчеством актрисы Татьяны Ожиговой. Разнообразная, но столь желанная для актера драматургия — Чехов, О'Нил, Уильямс... Эти авторы позволяют актеру раскрыть себя, в полной мере проявить свои возможности. Нельзя не отметить великолепные внешние данные актрисы, ее эмоциональность, талант. Биография? Самая обычная. Десять лет назад окончила Государственный институт театрального искусства им. А. В. Луначарского, пять лет работала на сцене в Ростове-на-Дону и пять лет — в Омском театре. В 1973 году была удостоена Государственной премии СССР за исполнение роли в пьесе Н. Анкилова «Вдова солдата». О своей работе Татьяна Ожигова говорит: «Профессия актрисы самая прекрасная, но так, очевидно, думает о своей работе каждый, кто нашел себя в жизни».

Татьяна Ожигова — актриса очень женственная. Это существенная черта ее портрета. Она признается, что в женских характерах ее прежде всего интересуют сложные, драматические стороны. И раскрывать их надо не рассудочно, а проникая в суть души человеческой. Можно сказать, Татьяна Ожигова отстаивает те ценности, которые в театральное искусство и в жизнь может привнести именно женщина. Сострадание — актриса считает, что без него пустым и холодным стал бы мир. Ее героини часто люди сложной судьбы, и в каждой роли актриса стремится понять, что приобретает и что теряет ее героиня, какие ценности — главные, выдерживают ли они проверку жизнью. Татьяне Ожиговой везло на режиссеров. Ее первый режиссер в Ростовском театре — Энвер Бейбутов — многое дал ей и с точки зрения профессионального мастерства, и для раскрытия собственной индивидуальности. В Омском театре она большинство ролей готовила под руководством режиссера Артура Хайкина. Они и в жизни, и в искусстве единомышленники. Перед спектаклем «Орфей спускается в ад» я беседовала с обоими и не могла не ощутить той увлеченности, с которой они, дополняя друг друга, высказывали свои мысли о современном театре, о своей работе. Взгляды Татьяны Ожиговой совпадают с точкой зрения режиссуры, с направлением развития театра.

— Театр наш традиционен в том смысле, что мы не стремимся любой ценой модернизировать его, — говорит режиссер Артур Хайкин. Мода меняется, а подлинные ценности искусства вечны — в этом убеждена и Т. Ожигова. Она считает, что мир человеческих чувств в наши дни — неисчерпаемый источник творческих свершений. Личность мыслящая, тонко чувствующая интересует Омский театр, и Татьяна Ожигова с ее дарованием, способностью выразить сильные страсти, раскрыть характеры нужна именно такому коллективу. Трагическая нота на современной сцене звучит не часто, и это не удивительно — не каждый актер может понять и сыграть героев трагедий Шекспира и Шиллера, раскрыть характеры, созданные драматургами нашего столетия. Татьяна Ожигова убедила нас, что это ей по плечу. Она играла шекспировскую Клеопатру. Мечтает сыграть Раневскую в «Вишневом саде» Чехова. Конечно, не сейчас — мешает возрастной барьер, а так лет через пять-десять.

Очевидно, актриса немало размышляет над расширением своего творческого диапазона. Нельзя не заметить — она рисует образы яркими мазками, а для героинь Чехова такие краски не годятся, надо искать нюансы, полутона. В репертуаре Т. Ожиговой одна из «Трех сестер» Чехова — Маша. Это — драматический образ, в котором звучит жажда настоящей жизни, женского счастья. Однако в спектакле омичей не чувствуется современного прочтения пьесы, поэтому работа актрисы не вполне убеждает нас.

«Любовь под вязами» Юджина О'Нила требует от актрисы огромного темперамента. Не зря о пьесах О'Нила говорят, что им присущи шекспировские страсти. Мюзикл «Вкус черешни» — это спектакль, требующий от Т. Ожиговой иных средств выражения... Каждого актера привлекает возможность многостороннего выражения своего творческого «я»...

Когда я обратилась к Татьяне Ожиговой с вопросом о взаимосвязи личности актрисы и столь разных образов, она убежденно ответила, что связь самая непосредственная. Актер черпает краски для ролей из своей жизни, из пережитого. Поэтому не надо прятаться от жизни, — пережитое обогащает актера.

В. Апинитс

На снимке: актриса Татьяна Ожигова.

Фото Л. Фрицкауса