

5.3 мая 1979

ДНЕВНИК
ИСКУССТВ

Скорый поезд актерской судьбы



стоять на месте!), лестница у левого портала (сколько подъемов и спусков, взлетов и падений в актерских буднях!), сидит легкого белого кораблика (как нужен нам на всю жизнь романтический ветер юности!)... Просто был сценарный ход, найденный Николаем Чиндяйкиным: героиня вечера Татьяна Ожигова встретила с ведущим вечера Николаем Бабенко словно бы в купе поезда, как встретились они когда-то в спектакле «Вкус черешни». И была доверительная, как случается в пути, беседа о жизни — с ее радостями и горечью, с ее открытиями и утратами. И была скорость, приличествующая нашему веку: за неполных два часа воображаемый поезд промчался через всю творческую биографию актрисы, через судьбы ее героинь — от Нозми из лермонтовских «Испанцев», сыгранной Ожиговой еще в ГИТИСе, до Сашеньки из трагикомедии Соколовой «Фантазии Фарятьева», только что поставленной в Омском театре драмы.

Конечно, никакого поезда на самом деле не было. Просто была фонограмма, записавшая громкий, то затихающий стук колес. Были в убранстве сцены символы движения, стремления, порыва: огромный циферблат (время не умеет

стучать на месте!), лестница у левого портала (сколько подъемов и спусков, взлетов и падений в актерских буднях!), сидит легкого белого кораблика (как нужен нам на всю жизнь романтический ветер юности!)... Просто был сценарный ход, найденный Николаем Чиндяйкиным: героиня вечера Татьяна Ожигова встретила с ведущим вечера Николаем Бабенко словно бы в купе поезда, как встретились они когда-то в спектакле «Вкус черешни». И была доверительная, как случается в пути, беседа о жизни — с ее радостями и горечью, с ее открытиями и утратами. И была скорость, приличествующая нашему веку: за неполных два часа воображаемый поезд промчался через всю творческую биографию актрисы, через судьбы ее героинь — от Нозми из лермонтовских «Испанцев», сыгранной Ожиговой еще в ГИТИСе, до Сашеньки из трагикомедии Соколовой «Фантазии Фарятьева», только что поставленной в Омском театре драмы.

Стучали на стыках рельсов колеса, и то грустно, то оживленно текли в воображаемом купе воспоминания, и звучали имена дорогих актрисе драматургов, имена режиссеров, помогавших становлению Татья-

ны Ожиговой, ныне заслуженной артистки РСФСР, лауреата Государственной премии РСФСР, — имена Энвера Бейбутова, Якова Киржнера, Артура Хайкина... Время от времени скорый поезд актерской судьбы притормаживал, и тогда в «купе» Ожиговой входили драматург Николай Анкилов и народный артист РСФСР Ноэжери Чонишвили, чтобы рассказать нам, сидевшим «у железнодорожного полотна», о первой встрече с Ожиговой, о первом сотрудничестве с Ожиговой, о творческом стиле Ожиговой... На полном ходу вскакивали «на подножку» поезда песни из молодежных спектаклей, грубовато, но неотразимо смешно и трогательно вторгалась в ожиговское «купе» интермедия, в которой Валерий Алексеев смотрел на судьбу актрисы наивными и мудрыми, насмешливыми и сочувственными глазами «рабочего сцены»...

Скорый поезд останавливается лишь на больших станциях. У станций этого поезда были непривычные, длинные и звучные, имена: «С вечера до полудня», «Солдатская вдова», «Орфей спускается в ад», «Вкус черешни», «Фантазии Фарятьева»... На перронах этих

станций, построенных Виктором Розовым, Николаем Анкиловым, Тенниси Уильямсом, Агнешкой Осецкой, Аллой Соколовой, Ожигову встречали ее любимые, ее друзья, ее враги — ее театральные партнеры Галина Российская, Валерий Абросимов, Николай Бабенко, Николай Чиндяйкин, Владимир Гуркин. Начинались диалоги — гордые и горькие, озорные и гневные, и образы разных женщин, сыгранных Ожиговой, сливались в обобщенный образ Женщины — безраздельно любящей, беззаветно верящей, страдающей, но цельной и прекрасной...

....В этой праздничный вечер поезд Татьяны Ожиговой вновь отошел от Дома актера к театральным будням. Он мчится дальше, и сколько будет больших и малых станций на его маршруте — угадать трудно. Но ясно одно: ни одна из них не станет конечной — с каждым новым спектаклем все начинается сначала.

Мы верим актрисе, взволнованно сказавшей нам об этом в финале своего творческого вечера.

Е. ЗЛОТИНА.
НА СНИМКЕ: Татьяна Ожигова.

Фото С. Сапоцкого.