



Татьяна ОЖИГОВА,

актриса Омского драматического театра

что пришла уже пора уверенно говорить о состоявшейся творческой судьбе.

Омск — город театральный. Назвать театр этого города периферийным можно, лишь вкладывая в это слово географическое, а не художественное понятие. В этом театре высокой режиссерской и актерской культуры Татьяна Ожигова занимает сегодня место ведущей актрисы, играя Катерину в «Грозе» и Елену в «Детях солнца», Леди в пьесе Уильяма «Орфей спускается в ад» и Абби в «Любви под вязами» О'Нила, Клеопатру в «Антонии и Клеопатре» и Машу в «Трех сестрах», Альдонсу в «Человеке из Ламанчи» и Сашу в «Фантазиях Фарятева», Настю в «На дне» и Гитель Моску в «Двое на качелях», Нину в пьесе Розова «С вечера до полудня» и Полинку в «Солдатской вдове» Анкилова — роль, за которую актриса была удостоена Государственной премии.

Перечень этот далеко не полный: 25 ролей были прожиты за эти девять лет. Принято говорить, что каждой роли актриса отдала частицу сердца. К Ожиговой эта расхожая фраза неприменима. Каждой роли она отдает все сердце, играя с самосжигающей отдачей. И, видимо есть закономерность в том, что роли Ожиговой становятся главными даже тогда, когда в перечне действующих лиц имена ее героинь занимают не первые строчки. Так случилось в спектакле «Солдатская вдова» когда пронзительно трагическую мелодию пьесы «пропела» со сцены не только ее главная героиня Марийка, но и Полина Ожиговой — горькая и гордая, надломленная, но не сломанная до конца. В этой роли проявилось еще одно качество — характерность актрисы, умеющей в рамках своего трагедийного амплуа

быть и герцогиней, и простолюдинкой.

И поэтому, пожалуй, ее Зоса во «Вкусе черешни» и Гитель Моска в начальных сценах спектакля «Двое на качелях» выглядят пусть изысканно, но сыгранными. Когда же наступает момент «проявить» боль — а Ожигова выкристаллизывает такие моменты, — забываешь об игре, мастерстве, стиле (вещах самих по себе прекрасных), во имя еще более прекрасного, самого дорогого в театре — «истинности страстей и правдоподобия чувствований». Парадоксально, но Ожиговой, кажется, легче дышать в трагедии.

Большинство своих ролей актриса создавала с Артуром Хайкиным — ныне главным режиссером Омского драматического театра. Ведущая актриса лишена свойства, которое в театре называют «тянуть одеяло на себя». С разными партнерами она по-разному играет в одной и той же пьесе, стараясь работать в ансамбле и не ансамбле.

Недавно в Центральном доме актера имени А. А. Яблочниковой состоялся творческий вечер Татьяны Ожиговой. Таким вечером в ВТО удостоивают: он большая честь и ответственность. Актриса продемонстрировала фейерверк сложнейших сцен, не побоявшись сыграть кульминационные моменты ролей. Московский зритель снова оказался в плену властного обаяния ее таланта. В этом плену побывали зрители Риги, Горького, многих других городов, где театр играл за последние десять лет...

А те, кому не довелось еще увидеть игру Татьяны Ожиговой, пусть запомнят ее имя. Для будущих радостных встреч.

С. ОВЧИННИКОВА.

● Т. Ожигова.

Фото А. Натрускина.

«Когда рассмотришь все качества, необходимые для образования истинного трагического актера, все дары, которыми природа должна его наделить, то уже не станешь удивляться, что они так редки». Эти слова знаменитого французского драматурга Франсуа Тальма, сказанные более чем полтора века назад, впрямую могут быть отнесены к молодой актрисе из Омска Татьяне Ожиговой. То, что она счастливо обладает внешностью, темпераментом, необходимыми для образования истинной актрисы, первым понял замечательный актер и педагог народный артист СССР Василий Александрович Орлов, принявший когда-то семнадцатилетнюю выпускницу ростовской средней школы сразу на второй курс ГИТИСа. Но сколько мы знаем актеров и актрис, чьи природные данные ярче всего проявились в истоке их творческой жизни, а потом русло судьбы сужалось, мелело...

Ожигова играет на омской сцене девять лет. За это время актриса получила звание заслуженной, стала лауреатом Государственной премии РСФСР им. К. С. Станиславского, но главное — она встретила с таким количеством ролей, как бы созданных для ее таланта.