

Мастер перевоплощения

Впервые воронежские зрители по-настоящему оценили дарование заслуженного артиста Удмуртской АССР Степана Петровича Ожигина, когда на сцене нашего драматического театра появился человек, судьба которого потрясла их. Это был Алексей Иванович в спектакле «Игрок» по одноименному роману Ф. М. Достоевского.

Большая, чистая и одновременно мучительная любовь к падчерице генерала Полине, неудержимый азарт игрока, надеющегося на легкий успех в рулетке, кажется, целиком захватили Алексея Ивановича. Эти две страсти, овладевшие молодым человеком, связаны между собой: Алексею Ивановичу нужны деньги, чтобы получить какое-то право на Полину, стать равным с ней, навсегда покончить с унижениями, уделом нищего.

Но ограничиться мелодрамой — значило бы не понять Достоевского, всем своим творчеством стремившегося проникнуть в глубины человеческой души, выразить свое сочувствие обездоленному маленькому человеку. Это значило бы отодвинуть

на задний план главную мысль автора «Игрока», его гневное обличение жестокости, несправедливости, уродливости отношений, сложившихся между людьми современного ему общества. И Ожигин, актер тонкого психологического рисунка, сумел раскрыть трагедию Алексея Ивановича, умного, честного, но оказавшегося бессильным перед властью



С. П. Ожигин в роли Алексея Ивановича («Игрок»).

денег. Зрители увидели реальный образ человека из низов, задавленного в тисках общественных противоречий, тщетно пытавшегося найти свое место в жизни.

А вот еще одна жертва старого капиталистического общества. На дне этого общества, в подвале, где ютятся бездомная городская голытьба, зритель видит странное существо. За грязной занавеской на печи сидит человек в истлевшей на плечах бархатной куртке. Остановившийся взгляд широко раскрытых глаз выражает сумятицу горячечных мыслей, проносящихся в мозгу этого человека, когда-то принадлежавшего к миру искусства. Это Актер из пьесы М. Горького «На дне» — роль, талантливо исполненная С. П. Ожигиным.

В этой роли артист добился того, что требовал от театра В. И. Немирович-Данченко — социального, жизненного и театрального восприятия. Сцены, где действует Актер, покоряют правдой жизни, исполнены глубокого социального смысла, театрально яркие. Ожигину удалось передать драму неза-

урядного человека, беспащадно изуродованного хищническим обществом, отчаяние и безысходность его судьбы.

Но сброшены лохмотья горьковского Актера, и перед нами предстает веселчак и балагур Степан, молодой солдат из «Виринеи» Л. Сейфуллиной и В. Правдухина. Этот образ, созданный С. П. Ожигиным, чем-то напоминает Швандю. Верные краски, использованные артистом, убеждают, что этот бесшабашный, острый на язык деревенский парень, неспроста идет наперекор уготованной ему жизни. Впоследствии он оказывается одним из тех, кто расшатал вековые устои, стал активным борцом революций.

Совершенно иного плана роль Репетилова — типичного представителя светского общества в бессмертной комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума», сыгранная Ожигиным с большой художественной правдой и темпераментом.

Интересна одна из первых ролей Ожигина в Воронежском государственном драматическом театре — роль Меньшикова в пьесе И. Сельвинского «От Полтавы до Гангута». Умный царедворец, преданный, отличающийся храбростью и решительностью, друг Петра, первый помощник в его реформах, Меньшиков Ожигина

был тепло встречен воронежцами, предки которых строили первый русский флот.

О большом творческом диапазоне С. П. Ожигина, о мастерстве перевоплощения свидетельствуют и такие роли, исполненные в нашем театре, как Нефедов в пьесе С. Алешина «Одна», Шарль в «Шестом этаже» А. Жери, Яша Дубровский в «Дмитрии Стоянове» Б. Левантовской, Кирилл Осадчий в пьесе «После разлуки» братьев Тур.

Свою жизнь на сцене С. П. Ожигин начал в 1936 году, когда учился в Куйбышевском филиале театра рабочей молодежи. После окончания студии работал в Кузнецком драматическом театре Куйбышевской области, в Ульяновском областном театре. После Великой Отечественной войны, демобилизовавшись из Советской Армии, Степан Петрович попадает в Удмуртскую АССР и работает в Ижевском республиканском драматическом театре. Исполнение ролей Олега Кошевого в фадеевской «Молодой гвардии», матроса Шибалева в «Незабываемом 1919-м» Вс. Вишневского, Платона Кречета в одноименной пьесе А. Корнейчука, Пушкина в пьесе Д. Деля «Александр Пушкин» и других обращают на себя внима-

ние широкой общественности. С. П. Ожигину присваивается звание заслуженного артиста Удмуртской АССР.

Самые разнообразные сценические образы создает Ожигин в Саратовском драматическом театре, где он трудился до приезда в Воронеж. В пьесе «Мастерица варить кашу» Н. Г. Чернышевского он исполняет роль Клементьева, в «Любови Яровой» К. Тренева — Шванди, в «Грозе» А. Н. Островского — Бориса Григорьевича, в «Коварстве и любви» Ф. Шиллера — Фердинанда, в «Гибели эскадры» А. Корнейчука — Гайда.

Зрелым мастерством отмечена новая работа С. П. Ожигина в Воронежском театре — роль Алексея Кольцова в одноименной драме-песне В. Корбалинова. Образ нашего земляка, замечательного поэта-песенника А. В. Кольцова, бесспорно, большая творческая удача артиста. Раскрывая характер своего героя, Ожигин показывает его близким народу, творящим для него.

Театр покажет этот спектакль в дни гастрोल в Москве. Взыскательные зрители столицы познакомятся с исполнителем заглавной роли С. П. Ожигиным и по достоинству оценят его талант.

П. АНДРЕЕВ.

14 ИЮН 1956
Н. О. М. М. У. Н. А.
г. Воронеж