

С ОВСЕМ недавно на афишах и в программах академического театра драмы появилась фамилия народного артиста РСФСР Степана Петровича Ожигина. Горьковчане знали, что некоторое время Ожигин трудился в Воронеже. В частности, любителям сценического искусства была известна его интересная работа над образом русского поэта Кольцова.

А теперь, спустя совсем немного времени, С. Ожигин хорошо знаком зрителям нашего города. Первая серьезная оценка мастерства незаурядного актера произошла, когда в театре драмы пошла пьеса «Мое сердце с тобой». В ней он играл роль председателя колхоза Мефодьева. Образ получился типическим, носящим черты, общие для многих тружеников колхозного производства. Когда на один из спектаклей руководство театра привезло тружеников сельского хозяйства, они удивились: откуда так точно знает актер все, что касается села. Один из присутствующих даже высказал твердое убеждение, что Ожигин когда-либо работал в самом деле председателем колхоза...

А дальше последовала удача, которую можно назвать выс-

шим достижением на сцене. В пьесе Н. Погодина «Третья, патетическая» С. Ожигин исполнил роль В. И. Ленина. Мы знаем многих замечательных актеров, воплотивших этот образ. Однако у Ожигина работа была своеобразной и оригинальной. Главное, что подчеркнул актер в образе вождя, — его внимание к людям, его человечность, его выдающееся понимание мыслей и чувств своего собеседника. Ленин в исполнении Ожигина запомнился, как человек большой мысли, удивительно оперативно и точно решающий самые сложные вопросы. Прошло много дней после премьеры спектакля, а горьковчане по-прежнему заполняют зрительный зал театра, по-прежнему уходят со спектакля, унося в сердцах своих волнующий образ, созданный Ожигиным.

Степан Петрович совсем недавно в нашем театре. Однако мы можем считать его старожилом нашего города, настолько всеми своими качествами он прихотелся, что называется, к лицу театра драмы. Когда смотришь его на сцене, рождается ощущение, что Ожигин много лет в нашей труппе, что много лет мы аплодируем этому доброму мастеру сценического искусства.