

1 2 июля 1977.

Вечерний Свердловск
г. Свердловск

ВЕЧЕРНИ

Гастроли Красноярского театра музыкальной комедии

АКТЕРЫ — О СЕБЕ

И осуждаю, и смеюсь

Прошло более 30 лет с тех пор, как я впервые вышел на сцену, но и сейчас перед каждой ролью у меня возникает, как прежде, ощущение чего-то неразгаданного, неожиданного, незнакомого. И всякий раз работу над ролью я начинаю с вопросов. Зачем я (то есть мой персонаж) живу, совершаю тот или иной поступок? Что я люблю, что ненавижу? Ответы позволяют выстроить событийный ряд, создать биографию моего персонажа, иными словами, продумать сквозное действие роли.

Хочу сказать о спектакле, который и по содержанию, и по форме менее всего напоминает традиционную оперетту. Это — «Опаленные строки». Я сам был на фронте совсем еще молодым и встречался с людьми, которые своим большим сердцем, отвагой и убежденностью вселяли уверенность в победу. Собственное ощущение тех далеких военных лет, желание рассказать людям об ужасах войны, чтобы они не повторились, наконец, мой сегодняшний возраст нашли преломление в образе погилого солдата, которого я играю в «Опаленных строках».

Но в театре музыкальной комедии часто встречаются персонажи, вызывающие во мне полное отрицание их человеческих качеств, мировоззрения, отношения к людям. Вот гробовщик из оперетты И. Дунаевского «Женихи». Беспринципный, жадностью обуреваемый человек, явный антипод той человеческой сущности, которая может и должна быть в людях. Средства сатиры, гротеска я пытаюсь вызвать отрицательную реакцию зала.



Совсем другой — мой майор из комедии «Дамы и госары». Милый человек, наделен всеми качествами персонажа классического водевиля: холост, весел и при чине. К тому же это человек глубоко и тонко чувствующий. Но при всей моей симпатии к майору мне все-таки хочется над ним посмеяться. Да, «любви все возрасты покорны», но когда теряешь голову и на склоне лет совершаешь юношеские ошибки, жди, что и над тобой посмеются.

И, наконец, Модест Павлович из оперетты-детектива «Золотой человек». На вид даже приятный старикашка, всем услужит, рассмешит. А оказывается, за его простодушием кроется самое примитивное понятие о красоте

и человеческом счастье. «Кто богат, у того, брат, и сила» — вот кредо этого «миллионера на пенсии».

В молодости я с большим удовлетворением утверждал через своих героев на сцене человеческое право на достойное место в жизни. А сегодня мне уже чаще приходится играть отрицательных персонажей. И я осуждаю своих героев, которые на первый взгляд так безобидны. Осуждаю и смеюсь над ними.

В. ОЖЕРЕЛЬЕВ,
заслуженный артист
КАССР.

На снимке: сцена из спектакля «Опаленные строки». Крайний слева — В. ОЖЕРЕЛЬЕВ.