

16 ОКТ 1974

ВЕЧЕРНИЙ НОВОСИБИРСК
г. НОВОСИБИРСК

Наши Гости

Марк Ожерэ и его песни

Одним из зарубежных гостей девятого музыкального фестиваля «Новосибирская осень» был французский певец политической песни Марк Ожерэ.

В начале первого отделения концерта певец исполняет песню Эжена Потье «Коммуна не умрет». Это своеобразный эпиграф ко всей программе, в которой исполнитель беседует со слушателями — зрителями о жизни и незаметно (без нажима, мягко, как человек знающий жизнь) убеждает, что нельзя жить только для себя. И человек, погибший за правду, за идею, живет в песнях. Мужественно, просто, без излишних жестов и акустик рассказывается в песне «Они погибли за Францию» о борьбе партизан. Певуче и очень выразительно звучит песня Жана Клемана «Когда цветут вишни». Она пронизана вся какой-то грустью, но грустью светлой: ведь эта песня написана за два года до Парижской коммуны и коммунары пели ее...

В песне «День Сакко и Ванцетти» на слова Луи Арагона рассказывается о солидарности рабочих Франции с казненными итальянскими рабочими.

Примерно половина песен, исполняемых Ожерэ, — на слова Луи Арагона. И это, очевидно, не случайно, так как певец вместе с поэтом за то, чтобы не было войн, чтобы жизнь была справедлива и для того, чтобы прокормить семью, не надо было бы жертвовать жизнью.

Темпераментно и в то же время строго в песне композитора Фере на слова Л. Арагона «Неужели всегда будут войны?» раскрывается певцом эта животрепещущая в наши дни тема. Он просит, убеждает, наконец, требует, чтобы с войнами покончили навсегда.

Героев Ожерэ волнуют не только вопросы войны и мира, но и все, что не чуждо человеку и, конечно же, любовь... И любовь не только молодого человека, но и в 50, и даже в 60 лет. Мягко, с юмором поет певец в песне «Любовь, я у тебя в плену». Поется и о любви, которая сильнее смерти.

Комично, с присущим ему чувством юмора поет Ожерэ песню «Три девушки». Вообще, юмор — сильная сторона дарования артиста, но он очень редко поет шуточные песни, и это, конечно, не случайно.

На слова Л. Арагона песня Фере «Ты не вернешься с войны» звучит как печальный вальс: колорит грусти, печали придает звучание мандолины (на самом деле — ловкая имитация гитариста).

С иронией артист рассказывает в песне о том, как он «купил гене-

рала» и что из этого вышло.

С болью поет артист о рабочем, который на станке делает детские игрушки. Пытаясь заработать чуть больше, чтобы купить игрушки своим детям, он теряет осторожность и калечит руку. Яркое, комично рассказывает Ожерэ под свой собственный аккомпанемент на гитаре миниатюры «Совы» и «Барсук».

Заканчивает выступление песня, полная оптимизма, веры в молодость, веры в торжество жизни. Сопровождает, или, точнее, помогает Марку Ожерэ инструментальный квартет: органист, три гитариста и ударник. Музыканты тонко, с чувством меры аккомпанируют и часто очень удачно дополняют чисто оркестровыми приемами замыслы певца (это относится к песне о генерале и ко многим другим).

Марк Ожерэ и его коллеги держатся просто, и это украшает концерт. Артист скуп на жесты, движения, но у него очень выразительны глаза. И это помогает, так как, не зная языка и слушая такую нетипичную программу, смотришь на артиста и многое становится понятным.

Песни борьбы, песни-размышления, воспоминания или песни шуток — они и определяют форму исполнения, где много играет слово, живая французская интонация. Ожерэ успешно продолжает традиции французских певцов рабочих предместий.

А. СЕДОВ.

зав. кафедрой сольного пения
Новосибирской консерватории.