

ПЕСНЯ, ОБРАЩЕННАЯ К НАРОДУ

НА КОНЦЕРТАХ МАРКА ОЖЕРЭ

Певец, соединяющий в своем искусстве слово и музыку, — так называют во Франции одного из интересных эстрадных исполнителей этой страны — Марка Ожерэ. Построенный на лучших образцах французской поэзии, репертуар Марка Ожерэ отражает характерные явления в жизни сегодняшней Франции, борьбу трудящихся против социальной несправедливости. Песни, которые он исполняет в сопровождении эстрадного ансамбля или аккомпанируя себе на гитаре, всегда просты по форме и проникнуты огромной любовью к народу. Или, если говорить словами Поля Элюара — «Его песня устремлена к горизонту всех людей».

Слова для песни Марка Ожерэ — не просто необходи-

мое приложение к музыке. Гневные, бичующие, ласковые, шуточные, они являются для певца основой исполняемого произведения. Непримируемость к происходящему в мире злу, ко всякого рода несправедливости — таков творческий принцип Марка Ожерэ.

Авторы текста песен, исполняемых Ожерэ, — прогрессивные французские поэты. Подавляющее большинство их написано известным французским поэтом, коммунистом Луи Арагоном — «Протест», «День Сакко и Ванцетти», «Ты не вернешься с войны», «Однажды», «Красная афиша», «Равнодушные», «Я слышу» и другие. Певец ненавидит насилие и всей душой протестует против войны во Вьетнаме («Песня женщины»).

Марк Ожерэ у себя на родине выступает и с концертами, программа которых полностью составлена из песен, посвященных Парижской Коммуне. Две из них услышали и тбилисцы. Это — «Коммуна не умерла» бессмертного автора «Интернационала» Эжена Потье и «Когда цветут вишни».

Марк Ожерэ — не просто певец, он певец-актер. Именно так следует оценить исполнение им шуточных песен «Три девушки», «Генерал на продаже», песенных миниатюр «Совы», «Барсук» и других.

Э. ХАРАДЗЕ.

НА СНИМКЕ: поэт Марк Ожерэ.

Фото А. Кавказдзе.



2 НОЯ 1974

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ