

Вырезка из газеты

ЗАБАЙКАЛЬСКИЙ
РАБОЧИЙ

7 МАЯ 1975

от

Газета №

г. Чита

Тип. ММс



40 ЛЕТ НА СЦЕНЕ

В ПРОГРАММКАХ спектаклей Читинского драматического театра имя Тамары Владимировны Ожеговой регулярно появляется вот уже без малого десять лет. Последние годы она большей частью играет бабушек, порой безымянных, но всегда не похожих одна на другую. Деревенская бабка в «Неравном браке», озорная бабуля в «Родственниках», мудрая бабушка в «Звоните и приезжайте», терпеливая утешительница в «Одной» — какие это все яркие индивидуальности! К числу несомненных творческих удач Т. В. Ожеговой принадлежат и роль медсестры Христины Архиповны в спектакле «Платон Кречет», и небольшие роли в спектаклях «Дело, которому ты служишь», «Даурия», «Мария Стюарт», «Солдатская вдова».

С возрастом сменилось амплуа, но и сейчас созданные актрисой персонажи и образы отличает неизбывная душевная молодость, которая неподвластна годам. За сорок лет сценической деятельности Тамара Владимировна последовательно прошла все ступеньки, испытыв себя в амплуа и трагедии, и комедии, и героини.

Прежде чем окончательно стать драматической актрисой, искала свое призвание в разных сценических жанрах. Путевку в искусство дал ей ТРАМ — популярный в 30-е годы театр рабочей молодежи. Потом выступала в балетной группе Уральского ансамбля песни и пляски, пела и танцевала в концертах и спектаклях Свердловского эстрадно-драматического театра, в годы войны ездила в составе специальной созданной фронтовой женской бригады. Память тех лет — медаль «За доблестный

труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.».

Сорок лет подряд подмостки театров были ее неизменным рабочим местом. Дыхание зала, запах кулис, воздух театра — все настолько вошло в плоть и кровь, что без этого не представить жизни. Для истинного актера власть сцены огромна и самодовлеющая. И чем бескорыстнее служение сцене, тем прочнее она притягивает к себе. Пусть теперь имя Т. В. Ожеговой не в первых строках театральных программ, но преданность театру остается той же. Актриса готова выходить к рампе и в эпизоде, и в безмолвной массовке — с одинаковым тщанием и внутренней собранностью. Без таких людей никогда не создать полноценного спектакля. Закон тут один: убедительность и достоверность так называемых второстепенных персонажей заставляет поверить и в главных героев.

Т. В. Ожегова только что встретила свое 60-летие. Коллектив театра тепло и торжественно отметил ее юбилей, совпавший с 40-летием творческого пути.

В один день с Тамарой Владимировной в театре чествовали и ее мужа — хорошо известного читинцам артиста Павла Григорьевича Захарьева. Его творчество составляет особую страничку истории читинской сцены: ему посчастливилось воссоздать в пьесах Погодина и Штейна образ Владимира Ильича Ленина. П. Г. Захарьев до сих пор активно занят в репертуаре. Зрители хорошо помнят роли, сыгранные им в спектаклях последних сезонов, — «Пучина», «Ханума», «Заводной солдатик», «Энергичные люди» и многих других, а скоро познакомятся с его новой большой работой в готовящемся сейчас спектакле по пьесе Бертольда Брехта «Карьера Артура Уи».

Сорокалетний юбилей П. Г. Захарьева на сцене отмечали двумя годами раньше. А на этот раз, приурочив к случаю, в торжественной обстановке ему тепло вручили пенсионное удостоверение. Артисты Н. Забелин, Г. Сафонова, М. Пириютко в день чествования напомнили о вехах творческого пути Т. В. Ожеговой и П. Г. Захарьева, пожелали дружной супружеской чете новых успехов на сценическом поприще. Коллектив театра преподнес виновникам торжества цветы и памятные подарки.

В. ФИЛИПОВА.

НА СНИМКЕ: Т. В. Ожегова в роли Бабушки в спектакле «Родственники».