

Жениться в двадцать шесть лет, будучи любимцем несметного количества девичьих сердец, да еще и на воспитательнице детского сада — для кинозвезды нонсенс! И все-таки он сделал это. С чем мы его, разумеется, и поздравляем. На такое мог решиться только Крис О'Доннел, которому всегда были до лампочки все неписанные заповеди голливудской богемы.

К концу восьмидесятых в американском кинематографе наметился если и не кризис, то во всяком случае перелом. Зрителю настолько опостытели всевозможные суперманы от Рэмбо-Рокки-Терминаторов до грязных безумцев по имени Макс, что часть режиссеров и продюсеров, не сговариваясь, перешла к "разработке" очередного нового героя Америки — "парня из соседнего дома". Разумеется, попытки найти сей образ неоднократно предпринимались и ранее, но был, видать, не сезон. Да и кого, собственно, было "окучивать"? Из "молодежи-то" никого и не осталось. "Супербармен" Том Круз вроде уже подрос, да и был в зените славы. Смазливая физиономия Джонни Деппа как-то явно не влезала в рамки слегка прищавого облика "своего парня". А квадратные, из-за своих скул, головы Брэда Питта и Вэла Килмера уж точно можно встретить только в кино. Так что надо было искать кого-нибудь свежего...

Крис был младшим из семи детей в самой обычной семье, проживающей неподалеку от Чикаго. В отличие от своих нынешних коллег, он никогда и в эротических снах не мечтал стать кинозвездой. Единственное, что его интересовало с детства, — это деньги. Поэтому из всех наук, преподаваемых в школе, он больше всего любил математику. Уже в возрасте тринадцати лет он сделал свой первый шаг к большому день-

КРИС О'ДОННЕЛ

Моск. кинематолеч. 1997-23 мая - 48.

— ПАРЕНЬ ИЗ СОСЕДСКОГО ДОМА

гам, выступив моделью в рекламе. А в 87-м он прославился тем, что, работая в "Макдоналдсе", умудрился обслужить самого Майкла Джордана, получив за это целых 65 долларов! В одном из своих интервью он рассказывал: "Это невероятно. Когда тебе пятнадцать лет и в твоём кармане 65 долларов, чувствуешь себя просто неописуемо превосходно!" Время шло, и нужно было подыскивать себе какое-нибудь стоящее дело. А тут как раз объявили о том, что подыскивается мальчик для съёмок в кино. Кино для такого подростка, как Крис, ассоциировалось не только с приключением, но и, опять же, с деньгами. И он, абсолютно не питая никаких надежд, отправился на собеседование. Каково же было его изумление, когда вместо привычного окрика "Следующий!" ему сказали, что он подходит и скоро поедет в Нью-Йорк для проб с самой Джессикой Ланг. Так состоялся его кинодебют в драме "Men don't leave" в 1990 году, где он сыграл старшего сына героини фильма.

Однако, несмотря на успех, Крис не стал обольщаться по поводу завоевания империи грез, а, собрав свои немногочисленные манатки, отправился поступать в Бостонский колледж учиться на маркетинголога. Тогда же его сосед по комнате как-то во время одной из прогулок познакомил Криса со своей младшей сестрой Каролин Фентресс. Через некоторое время он начинает встречаться с ней, но кто тогда мог предположить, что в 97-м они станут

супругами.

Засветившись в Голливуде в партнерстве с самой Джессикой Ланг, он теперь регулярно получает предложения о новых съемках. И он соглашается на роль большого толстяка в картине "Жареные зеленые помидоры". Хотя его здесь и убивают в первой половине фильма, ему удается своей игрой запомниться зрителям. А в конце 1991 года его приглашают на пробы в ставшую впоследствии суперизвестной картину "Аромат женщины". Прежде всего О'Доннела интересовала не столько его роль, сколько возможность поработать с Аль Пачино, которого он боготворил еще с "Лица со шрамом". Сыграв фактически самого себя (студента колледжа из простой семьи) и благодаря несравненной игре Аль Пачино, он немедленно стал тем самым "новым героем" большого экрана. За работу в картине его выдвигают на "Золотой глобус", и он получает награду чикагских кинокритиков как самый многообещающий актер года.

На этой волне успеха он получает роль Д'Артаньяна в американской версии "Трех мушкетеров". Хотя эта голливудская подделка имеет общего с творением Александра Дюма столько же, сколь похожи Ленин и Иисус Христос, ей удается собрать в прокате более 100 миллионов долларов. А образ девственника Д'Артаньяна, успешно сыгранный Крисом О'Доннелом, оказался настолько удачным, что был немедленно переложен в основу многочисленных порнофильмов по всему миру.

Далее последовали две его работы, одна из которых романтическая комедия "В кругу друзей", а другая — драма "Сумасшедшая любовь", где его партнершей была Дрю Бэрримор. Обе картины хотя и не вылезли в разряд доходных, но и не были обижены вниманием со стороны зрителей и прессы. Ну а в 1995 году Крис становится официально зарегистрированной кинозвездой, получив роль в третьем продолжении "бэтманиады" в картине "Бэтмен навсегда". В прошлом году Крис появился на экранах вместе с такой же, как он сам, "девушкой из соседнего двора" Сандрой Баллок. Картина называлась "Любовь и война" и повествовала о молодом Эрнесте Хемингуэе и его возлюбленной. Но даже присутствие двух суперзвезд в картине не сделало ее заметным событием киногода.

Сейчас же Крис О'Доннел занимается подготовкой к следующему своему взлету. Невероятно, но факт — он снова рука об руку с Бэтмэном (на сей раз "человека — летучую мышь" играет Джордж Клуни) в роли юноши Робина, помогающего обтянутому в латекс "другу" наводить порядок в Готэм-сити. А все свободное время сентиментальный Крис проживает в своем Чикаго рядом со своими старыми друзьями, а также родственниками, которым он помогает в меру своих сил. Да, чуть не забыл... и, конечно же, со своей молодой женой, от которой он даже через столько лет просто без ума.

ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ



О'Доннел Крис

23.05.94

194