



Светоч русской музыкальной мысли

Владимир Федорович Одоевский положил начало русскому музыкознанию и музыкальной критике. Окончив Московский университет и начав в Москве свою литературную деятельность, Одоевский переехал в Петербург и сумел объединить вокруг себя выдающихся деятелей передовой русской культуры. В доме Одоевского бывали Пушкин, Жуковский, Лермонтов, Гоголь, Крылов, Глинка, Даргомыжский — многочисленные представители талантливейшей молодежи из мира искусства, литературы и науки. Одоевский идейно был близок к декабристам, с живейшим интересом следил за выступлениями Белинского, Герцена, Чернышевского, поддерживал дружеские отношения с Грибоедовым и А. Островским.

Несмотря на незаурядное литературное дарование, музыка заняла в жизни Одоевского главное место. Он превосходно играл на фортепьяно, сочинял песни и пьесы. В 20-х годах

(К 100-летию со дня смерти В. Ф. Одоевского).



началась его публицистическая деятельность. Он писал о творчестве композиторов, о народной песне, о проблемах исполнительства, эстетики и музыкального образования.

С необыкновенной твердостью и последовательностью на протяжении почти 50 лет Одоевский вел борьбу за утверждение и расцвет русской музыкальной культуры. Он провозгласил Глинку родоначальником русской классической музыки, горячо поддерживал в своих выступлениях творчество Алябьева, Верстовского, Серова, Даргомыжского, восторженно приветствовал возникновение Балакиревского кружка («Могучая кучка») и пророчески предсказывал великое будущее молодому Чайковскому.

Одоевским написано много

глубоких, ярких статей о музыке Баха, Гайдна, Моцарта, Берлиоза, Вагнера. Нельзя не отметить двух его блестящих и оригинальных по замыслу и по форме новелл. Первая из них — «Последний квартет Бетховена» и вторая — «Себастьян Бах».

Одоевский принимал участие в создании Русского музыкального общества, Петербургского филармонического общества, Петербургской и Московской консерваторий. Он написал книгу, рассчитанную на широкий круг читателей, под названием «Музыкальная грамота», редактировал «Нарманный музыкальный словарь». Одоевский придавал огромное воспитательное значение пропаганде музыки, обогащающей духовный мир людей. Резко и беспощадно обличал он низкопоклонство перед иностранной и увлечение пустой и бессодержательной музыкой.

Д. ПРЯНИШНИКОВ.

17 MAR 1969

СОВЕТСКАЯ МОЛДАВИЯ