

Гов. и пов. Москва, 1989, 1 авг., 132

радио

Имя Владимира Федоровича Одоевского в равной степени принадлежит русской литературе и музыке. Вряд ли отыщется человек, незнакомый с детства с его сказкой «Городок в табакерке», но, к сожалению, музыкально-критическая деятельность Одоевского известна гораздо меньше, а ведь его по праву считают одним из основоположников русского классического музыкознания.

Друг Глинки, Одоевский сделал очень много для утверждения его музыки. Вместе с великим русским композитором он боролся за создание отечественной музыкальной культуры. Перу Одоевского принадлежит исследование по народной песне. Как музыкальный критик Одоевский начал выступать в печати очень рано: едва достигнув 18-летнего возраста. Новелла «Последний квартет Бетховена» увидела свет в 1831 году, спустя 3 года после смерти композитора. Этот факт говорит о многом: ведь в ту пору в России еще не было ни одного значительного труда о жизни Бетховена — произведение Одоевского не более чем художественная догадка, но зато какая смелая и точная!

Обращает на себя внимание и то, что писатель остановил свой выбор на последнем периоде творчества композитора — периоде, который многие музыканты того времени попросту отвергали, объясняя все непонятное им глухотой и упадком творческих сил Бетховена (споры по этому поводу не утихают до сих пор). Одоевский решительно принимает сторону композитора, несколько не сомневаясь в могуществе его гения, — в новелле Одоевского глухота



ПОСЛЕДНИЙ КВАРТЕТ БЕТХОВЕНА

Музыкально-
литературная
передача по новелле
В. Одоевского

СУББОТА, 11 АВГУСТА,
1 ПРОГРАММА, 13.00;
1 ЗС—11.00; 1 ВС—13.00;
1 ДБ—12.00

Бетховена лишь усугубляет пропасть, отдаляющую великого композитора с его трагедией от современников, не способных понять новый язык Бетховена. Трудно сказать, какой из трех последних квартетов имел в виду Одоевский, когда сочинял свою новеллу: он одинаково хорошо знал каждый из них. Позднее он писал о 14-м и 15-м кварте-

тах, что их музыка «превосходит все существующие квартетные сочинения». Вот почему фрагменты из этих двух квартетов наряду с другими сочинениями, например «Битвой Веллингтона при Виттории» и увертюрой «Эгмонт», о которых прямо говорится в новелле, вошли в передачу.

Наше знание биографии Бетховена, несомненно, приходит в противоречие с некоторыми фактами, изложенными в новелле: трудно объяснить присутствие в доме Бетховена некоей преданной ученицы, «содержащей композитора трудами рук своих», не подтверждается достоверной биографией и отсутствие у Бетховена фортепьяно — вообще мрачные краски несколько сгущены, но, как ни странно, Бетховен предстает в новелле Одоевского отнюдь не слабым, но полным силы, сознающим, что оставляет бесмертные творения.

Драматического действия в новелле как будто нет, и тем не менее вся она — напряженный внутренний монолог, последний «орлиный» взгляд на прожитую жизнь. Вот почему М. Глузскому, приглашенному к участию в передаче, пришлось не прочитать, а именно «сыграть» невероятную трудную роль — роль Бетховена!

Текст от автора читает Ю. Яковлев; в роли Луизы — артистка Н. Сайко. Фрагменты 14-го и 15-го квартетов прозвучат в исполнении «Амадеус-квартета» — Англия, увертюра «Эгмонт» — оркестра под управлением И. Маркевича, Скерцо из 9-й симфонии и финал 3-й («Геронцеской») — оркестра под управлением А. Тосканини.

М. ЕЛЪЯНОВА