

Одоевский Владимир 22 07 04
Федорович
(инкасело)

Соло черной курицы

Кажется, еще не придумано ничего страшнее сказки «Черная курица» Владимира Одоевского про злого мальчика, который не хотел учиться. И дело даже не в ее высокоморальности истории (понимание морали приходит куда как позднее), а в необыкновенном по дьявольщине наборе образов. Человек, который способен придумать такое, представляется каким-то монстром, обиженным на весь свет.

Представление это верно только отчасти. Владимир Федорович был личностью весьма разносторонней. Последний потомок знаменитого княжеского рода помимо устрашения детей занимался педагогикой, писал стихи, философствовал, боролся с революционерами и более трех десятилетий был членом Английских клубов в Москве и Санкт-Петербурге. Столь своеобразное поведения для аристократа – литературный затворник – и явное пристрастие к Шиллеру стали причиной возникновения его прозвища – «Русский Фауст». Но был у Одоевского и еще один талант – он был музыкальным критиком и сам писал музыку. Именно музыкальные опусы Одоевского будут озвучены в Останкино по случаю 220-летия композитора. На этот раз главным гостем «Шереметьевских сезонов» заявлен ансамбль «Солисты барокко» под руководством Андрея Спиридонова. Помимо сочинений юбиляра, прозвучат произведения Бетховена, Гайдна, Верстовского, Баха и Глинки.

Останкинский театр. 29 июля.
Начало 18.30.



Век. культ - 2004 - 22 июля - с. 24