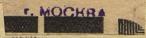
MATEPATYPHAN PASETA



В пабочей пушнинской тетради с черновинами «Полтавы», на листе, гле оканчивается черновин стихотворения «Рифма, звучная подруга...»*. привленает внимание ирупный писунов. Он изображает, как отмечено в пушниновелческой литературе, «УКраннского назана. женного в кружок. ллинными отвисшими усами». Портретного значения за рисунком не признавалось, а по местоположению своему в тетрали - среди черновинов «Полтавы» - рисунок и вправду воспринимается поначалу нан непосредственно связанный с работой над тенстом поэмы. То ли своего рода эсниз типического харантера, то ли возникший по прямой аналогии с тенстом «Полтавы» изобразительный образ одного из литературных персонажей. Иллюстративность, как известно. не чужда была графине Пушкина, и сюжет «Полтавы», его историно-этнографические истоки не только должны были, но и в действительности отразились в рисунках на черно-

виках поемы. Однако рисунок, о котором в данном случае идет речь, не ярляется такого рода твор-

* ПД, тетрадь 838, лист 25. оборот. чеством Пушкина-художника.
Зтот рисунок — портрет. И портрет, замечательный по точности передачи лица портретируемого — поэта-декабриста Александра Одоевского, автора знаменитого поэтического ответа («Трум вещих пламенные звуки...») на послание Пушкина к сосланным декабристам («Во глубине си-

ние Пушкина к сосланным декабристам («Во глубине сибирских руд...»). Нет нужды цитировать крестоматийное стихотворение Одоевского, из Читинского острога сибирской каторги уверившего первого поэта Рос-

рога сибирской каторги уверившего первого поэта России: «Своей сульбой гордимся мы». Но невозможно и на этот раз удержаться от восхишения бесподобным умением Пушкина в одномоментном, беглом наброске лица. иногда, может быть, лишь единожды виденного в жизни и много времени спустя воспроизведеннего по памяти, передать самое характерное. то луховно особенное, что присуще только живому взгляду живого человека.

До нас не дошло донументальных свидетельств о личных общениях Пушнина с Одоевским. Но это отнюдь не означаст, что они не встручались доуг с другом. Общий ируг знакомых, те из гостиный светсного Петербурга, та же среда прогрессивно мыслящей молодеми столицы...

«ОН БЫЛ РОЖДЕН... ДЛЯ ТЕХ НАДЕЖД»

АРХИВ «ЛГ»

2207

HOBOE O PUCYHKAX

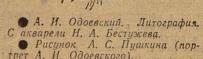
А. И. Одоевский был род ственником и другом Грибоедова, называвшего его своим «питомцем», «кротким, умным, прекрасным Александром». В 1825 году Одоевский дружески сблизился с Кюхельбенером, с которым и поселился даже всноре на одной квартире. Много позже, переведенный из Сибири рядовым на Кавназ. Аленсандо Одоевский познакомился и подружился там с Лермонтовым посвятившим его памяти большое стихотворение. гле писал о безвременно умершем друге:

Он был рожден для них, для тех надежд, Поэзии и счастья... И чуть далее:

В толпе люлской

и средь пустынь безлюдных





В нем тихий пламень чувства не уга

Он сбхранил

и блеск лазурных глаз,
и авонкий детских смех,
и речь живую,
и веру гордую

в людей и жизнь иную.

Этим лермонтовским стронам близок отзыв об Аленсандре Одоевском декабристов — товарищей его по сибирской изторге: «Одоевский ангельской доброты. Пиит и учен: знает почти все главные европейские языки. По богатству был в Петровском остроге в числе тамошних магнатов. Несмотря на богатство, он всегда в нужде, ибе со всеми делится до последнего».

Рисунок Пушкина, нахоляшийся в рунописях 1828-1829 гг., несет черты несомненного сходства со Всей прантически известной нам инонографией А. И. Опоевского. Но почему всетани волосы на портрете «в нружон»? И длинный, до подбородна свисающий ус7 Ведь не носил же на самом-то деле блестяший столичный конногварлейский ochuuen князь Одоевский усы и прическу украинского назака! На носил, разумеется. Но нарисовал же себя поэт на одном из черновинов в монском облине. Этот удивительный автопортрет, недавно опознанный нами, может служить своего рода ключом, к отгадке подобных «мистифинаций» Пушкина.

Двуединость природы пушнинского рисунка, органичность слияния в его авторе художника и поэта, «примеряющего» на себя или накое-то другое лицо художественные образы, еще только долженствующие явиться на свет, объясняют эти «странности», в точнее, особенности пушкинской графики. Удивительно ли, что портрет, нарисованный Пушкинным среди черно-

мимов «Полтавы», обреж неиие малороссийские реалии, затруднившие, естественно, его отождествление с Одоевении?

Не должно вмушать нас м появление портрета в рукописях 1828-1829 гг. He забудем. что где-то в это же время поэт узнал стихотворный ответ Опоевского на послание свое и денабристам в Сибирь. и не забудем, что именно в черновиках «Полтавы» находятся знаменитые рисунии Пушкина, посвященные, если MORHO B STOM CAVER TER BUT разиться, казни декабристов. Страшные рисунки, говоряшне в неотступных мыслях поэта о денабристах, об их судьбах и мученичестве, мми принятом. Эти рисунки давно известны. А вот рисунии и начале «полтавской» тетрави (лист 3) - такие же, нак и Одоевского, профильные карандашные портреты - сотнрыты» недавно (см. «Огонек». № 23, 1979). Эте повтреты денабристских друзей поэта - «государственного преступнина» князя Сергая Григорьевича Волнонского и товарища Пушкина Николая Раевсного-сына. Не случайное. надо думать, и знаменательное «сближение»... Целый графический денабристский цинл!

Лариса КЕРЦЕЛЛИ