

3 ФЕВ 1973
от

ТЕАТРАЛЬНАЯ АФИША • ТЕАТРАЛЬНАЯ АФИША • ТЕАТРАЛЬНАЯ АФИША • ТЕАТРАЛЬНАЯ АФИША • ТЕАТРАЛЬНАЯ АФИША

ДЕБЮТ С ПРОДОЛЖЕНИЕМ



И снова они остаются на сцене вдвоем. И снова их герои любят. И снова притихший зал следит, светло и неослабно, за недомолвками двоих и узнает в недосказанности слова, взгляда тепло первого признания...

Людмила Одианкова и Анатолий Васильев по-разному шли к театру.

Ребенком вывезли осиротевшего Толю из блокадного Ленинграда в войну. Он рос в детских домах. В Сибири. Воспитатели сулили ему будущее математика, а ребята любили его за иное... «Посмеши», — просили его. И он смешил. Ему аплодировали. Там, в детском доме, хорошо знали цену улыбке...

Потом он учился в техникуме, в педучилище.

И все-таки, узнав о том, что в Новосибирске образовалось театральное училище, решил ехать туда. Ему помогли друзья. Помогли советами, участием, помогли деньгами...

После окончания училища, один из немногих за все время существования его, он был сразу принят в труппу театра «Красный факел».

Год спустя после поступления Анатолия в училище состоялся очередной набор на первый курс. Преподаватели, актеры театра совещались в одной из комнат, когда двери

створились, и в помещении оказалась небольшого роста девушка. Она спросила: «Здесь принимают в студию?...» Ее не сразу заметили, а потом, с некоторым сомнением, спросили: «А что вы можете показать нам?»

— Лауренсию.

Спустя несколько минут после монолога Лауренсии любопытство на лицах актеров сменилось удивлением, в котором явно ощущалась примесь восхищенности.

...Людмила Одианкова была сразу, без документов, допущена к третьему туру и безоговорочно принята.

Первая работа, в которой встретились Людмила и Анатолий, потребовала от них самого тщательного внимания друг к другу: они дебютировали в ролях влюбленных в спектакле «Судебная хроника».

Этот дебют имел свое продолжение в «Диких лебедях» по Г. Х. Андерсену. На сей раз актерам играть было значительно легче, критики отмечали достоверность работы молодых. Справедливость этой похвалы не могла вызывать сомнения: Людмила и Анатолий, вслед за своими героями, полюбили друг друга. На сей раз это был дебют влюбленных.

И этот дебют нашел свое

продолжение в спектакле «Чти отца своего», где молодые актеры сыграли роли Евстолии и Севки. На сей раз в ролях влюбленных дебютировали уже супруги...

Не так давно молодая актерская пара приехала в Свердловск. За спиной у обоих — уже достаточно солидный актерский стаж.

Но вот снова дебют в спектакле о молодых — «Лошадь Пржевальского». И снова Анатолий Васильев и Людмила Одианкова остаются на сцене вдвоем. В первый раз на сцене Свердловского государственного драматического театра.

Впереди новые работы... Сегодня Людмила репетирует роль четырнадцатилетней Изабеллы в спектакле «Ночной переполох», а Анатолий — роль молодого сталевара в спектакле по книге В. Попова «Обретешь в бою».

Э. ВЕРИГО.

На снимке: Л. ОДИАНКОВА и А. ВАСИЛЬЕВ в спектакле «Лошадь Пржевальского».