



ТАТЬЯНА ГУДИЛИНА В НЕДАВНЕМ ПРОШЛОМ. ВЫПУСКНИЦА. А НЫНЕ МОЛОДОЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЬ НОВОСИБИРСКОГО ПЕДИНСТИТУТА. ФИЛОЛОГ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И ПРОФЕССИИ. ОНА УВЛЕКАЕТСЯ ТЕАТРОМ. ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ АКТРИСЫ НОВОСИБИРСКОГО ТЮЗА ЛЮДМИЛЫ ОДИЯНКОВОЙ — ПЕРВОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ Т. ГУДИЛИНОЙ В ПЕЧАТИ НА ТЕАТРАЛЬНУЮ ТЕМУ.

НАПИСАТЬ творческий портрет актрисы на основе трех ее работ, а именно такую попытку хотелось бы предпринять, задача сложная. Давая одномоментный срез, невольно отсекаешь какую-то часть актерской судьбы. Но в отношении Людмилы Одиянковой это, думается, может иметь смысл.

Одиянкова не новичок на сцене, а опытная профессиональная актриса. Ее отличают особый стиль и удивительная органика самочувствия на сцене. Прежде всего Одиянкова очень активна. Она постоянно задает темп в тех сценах, где участвует, берет инициативу в свои руки. Ее героинь можно не принимать, но не считаться с ними нельзя. Это разные, непохожие друг на друга женщины. Точка пересечения лежит не в плоскости их характеров, а в той человеческой позиции, на которой стоит актриса.

В Леночке («В поисках радо-

сти» В. Розова) Одиянкова ярко выражает волевое начало. Запыхавшаяся, усталая, но неизменно энергичная, Леночка в первой же сцене заставляет всех вращаться вокруг себя. И вот уже возникает шум, суета. Все двигают, вносят, переставляют привезенную мебель. Леночка здесь дирижер. Из поля ее зрения не выпадает ни один человек. Она берет тон старшей сестры с Таней, в ее движениях, интонациях появляется что-то обволакивающее. Логика женщины, которая уже пожила на свете и кое-что знает, кажется неотразимой. Совсем иначе держит она себя со свекровью. Замедленностью движений, сдержанностью жестов Леночка приспосабливается к ней, старается показать себя крошкой, послушной невесткой, которая не прочь поучиться уму-разуму. Зато перед мужем она — слабая женщина, во всем полагающаяся на его волю. Правда, Леночкины руки ле-

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

жат на плечах Федора слишком властно...

Словом, диапазон хамелеона широк: от хрупкой, обаятельной женщины до базарной склочницы. Леночка не позволяет себе расслабиться ни на минуту. Она всегда собрана, все у нее рассчитано и продумано: каждый жест, каждая деталь туалета. Она не отчаивается, когда не сразу удается задуманное, а стремительно меняет, пробует варианты.

Роль от начала и до конца ведется Одиянковой на одном дыхании, в каждой сцене открывается новая грань характера. Ради чего все это? Конечно, не только и не столько ради посрамления примитивного приобретательства. Новая мебель для героини Одиянковой — это лишь программа - минимум. Ей важно утвердить себя, свой стиль жизни, подчинить каждого своей позиции. Она изнутри пытается разрушить семью мужа, в которой воплотились враждебные ей принципы. Играя свою героиню с тонким юмором, актриса тем самым как бы снижает ее, оценивает со стороны. В результате образ недалекого мещаночки стал для Одиянковой поводом для серьезного размышления о том, какое разрушающее действие оказывает на человека проказа мещанства.

Инна в «Репетиторе» Г. Поллонского своеобразный двойник Леночки, но тип более сложный: она вырабатывает свою философию на уровне сознания, тогда как Леночка руководствуется ею на уровне поступка. Одиянкова находит

различное решение для обеих героинь: то, что в Леночке осмысливается как комедийное, обнаруживает драматизм в роли Инны.

Актриса никогда не обнажает суть своих героинь уже в первой картине, а приводит к ней зрителя через ряд ситуаций и сцен. Она выращивает характер. Появление Инны в комнате Кати в поздний час, безошибочность, с которой она находит нужные ей предметы, сдержанное приветствие обнаруживают в ней постоянного гостя, своего человека. И так же привычно, как наливает кофе, она заводит разговор об общих знакомых, курортной жизни. От Инны исходит ощущение уверенности и некоторой небрежности по отношению к окружающим. И вот именно эта уверенность и навязчиво подчеркиваемое благополучие начинают пугать.

Актриса выстраивает характер на противоречиях. Судя по всему, Инна молода, но в выражении ее лица есть что-то старческое. Бодрый тон, уверенность скрывают внутреннюю растерянность и пустоту. Этот второй план Одиянкова держит постоянно. Инна знает, как жить, чтобы обеспечить комфорт, но, в отличие от Леночки, уже не столько внешний, сколько внутренний. Это тоже вариант мещанства, у него все та же основа: собственное «я» — вот цель, все остальное лишь средство. Но это умение жить не делает Инну счастливой. Счастливой становится Катя, научившаяся отдавать, посту-

пившая вопреки советам подружки.

Уже в середине спектакля пропадают живость, энергичность Инны. Как-то сразу постарев, ссутулившись, она уходит от Кати, понимая, что настоящая жизнь ворвалась вместе с Женей Огарышевым. Катинной любовью, опрокинула все схемы и теории. Она еще будет стараться сохранить видимость благополучия, казаться живой рекламой своей идеи комфорта. Внешне это пока удается: безупречен костюм, привычен жест, которым Инна поправит прическу и косметику на лице. Но в глазах уже неподвижность, опустошенность. Актриса играет женщину, которая бесконечно устала от собственной философии, но заменить ее ничем, да и поздно. Она покидает сцену незаметно, покорно уступая место живой жизни. И если в Леночке актрисе важно было показать живучесть, жизнеспособность этого типа, то в Инне она раскрывает неизбежность краха, истощенность и непродуктивность мещанского мировосприятия. Именно эта безысходность вносит в роль драматическое начало.

Иначе выстраивается характер медсестры Эдит Феллоуз в спектакле «Тимми — ровесник мамонта» (пьеса И. Олышанского), содержащем особенно актуальную сегодня мысль о том, что научный прогресс не должен быть оторван от этического. В противном случае конфликт науки и этики, проходя через живые судьбы, оборачивается трагедией. Эдит устраивается в фирму доктора Хос-

кинса ради очень выгодной работы. Она должна ухаживать за неандертальским ребенком, появившимся в лаборатории в результате научного эксперимента. Эту женщину интересуют прежде всего условия работы и плата. Актриса постоянно выделяет обыкновенность своей героини. У нее подчеркнуто домашний вид: фартучек, аккуратный накрахмаленный воротничок, в ее распоряжении не сложные механизмы, а соски и игрушки. Она привычно входит в предлагаемые обстоятельства. Роль «маленького» человека ее вполне устраивает, она и не думает претендовать на большее. Все в ней спрятано за внешнюю сдержанность и корректность.

Начиная с этого спектакля, актриса ставит перед собой и решает непростую задачу: за короткий отрезок сценической жизни своей героини она приводит ее к протесту против того мира, который еще недавно был ее собственным, пробуждает в Эдит бунтарское, героическое начало. Нарушение контракта начинается не с самовольства, но с любви Эдит к Тимми, которая не входила в программу Хоскинса. Привязанность к другому человеку, ответственность за чужую судьбу размыкает мирок собственного благополучия. Именно этот путь оказывается единственно возможным для того, чтобы спасти в себе человека. Путь, которого не захотела увидеть Леночка и на который не смогла встать Инна. Тимми дает Эдит возможность взглянуть на себя и на окружающее как

бы со стороны, и этот взгляд приводит к переоценке прежних представлений о жизни.

Героиня Одиянковой как бы внезапно проснулась после долгого сна и ужаснулась увиденному: живого человека приносят в жертву безликому, всемогущему богу — прогрессу, подминающему все на своем пути. Эдит пытается предотвратить гибель Тимми. Она становится настоящим противником Хоскинса. Меняется даже голос, он обретает твердость, решительной становится походка. Она уже не стремится ступать при появлении Хоскинса, наоборот, преследует его, стараясь вызвать на разговор.

Гибель Эдит в конце спектакля — предостережение миру Хоскинса о пропасти, на краю которой он находится. Эдит не принимает этого мира и уходит из него. То, что Одиянкова играет не какую-то исключительную личность, а «обыкновенного» человека, делает обвинение гораздо более убедительным.

Сейчас актриса репетирует роль Жанны д'Арк в готовящемся спектакле «Жаворонок» по пьесе Анюя. Теперь героическое, бунтарское начало лежит в основе роли, и залогом успеха может стать не только мастерство актрисы, но и опыт, накопленный ею в предыдущих работах.

Т. ГУДИЛИНА.

* * *

На снимке: Л. Одиянкова в роли Эдит Феллоуз («Тимми — ровесник мамонта»). Фото Н. Соничевой.

♦ ПУТЬ К ХАРАКТЕРУ