

«ПРИ ЧУЖИХ СВЕЧАХ»

Болгарский культурный центр в Москве (Ленинградский пр., 20) на своей сцене регулярно ставит спектакли. Недавно вышел спектакль «При чужих свечах» Н. Птушкиной. Заняты две актрисы: Ольга Васильева (актриса Академического театра Российской Армии) и Людмила Одианкова. Это семейный дуэт — дочка и мать.

События в спектакле развиваются стремительно. Девушка (О. Васильева) с каким-то молодым человеком оказалась в чужой квартире (потом-то мы выясняем, вовсе не случайно — ее мать здесь убирает), проводят время, а потом квартира оказывается обворованной.

Из заграничной командировки возвращается хозяйка квартиры, известная театральная критикесса (Л. Одианкова), ездившая в Германию на международный симпозиум.

В этой комедии-фарсе Одианкова работает, что называется, без сучка и задоринки. Она так беспощадно развенчивает свою героиню, с таким неподдельным юмором смеется над ней, но в то же время и любит ее (а то, не дай Бог, эти самые критикессы упрекнул меня потом, мол, как же актриса может хорошо показывать свою героиню, не любя ее?). Актриса точна в жанре, нигде не теряет чувства меры. Сильно опьянев, героиня Одианковой только здесь признается себе в своей никчемности, своей бездарности, в своей ненужности. Только и знала, что всю жизнь кого-то громила, а что создала? Написала две пустые книги, которые никто не читает и читать не будет! Значит жизнь прожила зря? Ни детей, ни даже любовника!

Мне много лет довелось работать сначала в



Сцена из спектакля

ВТО, затем в СТД. Я видел подобных критикесс, они ходили косяками. Вид многозначительный, папирса нейдет изо рта, и говорят, говорят эдакое о чем-то непонятном. Так и хочется вспомнить слова чеховской героини из его водевиля «Свадьба»: «Образованность свою хотят показать, потому и говорят по-непонятному». И показывали свою образованность. А так как тогда Всероссийское театральное общество было богато, то и рассылали мы этих критикесс по городам и весям, дабы они не умерли с голоду. Хотя цену их критической мысли знали доподлинно. А вот теперь, когда СТД стал таким же нищим, как и все, то эти косяки остались не востребованными. Да и кому нужен сегодня эдакий «детский лепет на лужайке»?

Не востребованность сегодня всюду. Не востребованны критикессы, не востребованны артисты. В частности, Людмила Одианкова — актриса, как показалось, темпераментная, зажигательная, полна юмора, и юмора не деланного, а подлинного, энергичная, обаятельная. Что там еще можно сказать в таком случае? Словом, актриса талантливая, прекрасно смотрится со сцены, а ведь тоже не востребована. За неимением театра служит в СТД.

Видимо, потому мы и сидим в такой нищете, что всю жизнь у нас в стране подавляющее большинство специалистов занимаются не своим делом. И впредь будет так, если наши верхи не задумаются над этим. И будем жить вечно по принципу: сегодня живем плохо, а завтра жить будем и того лучше.

Г. Г.

Одианкова Людмила

1997

Оди