

Когда уходишь со спектакля «Фауст», премьеры которого недавно состоялась на белорусской оперной сцене, то вас долго не оставляет чувство большой радости от встречи с новой интересной актрисой: в партии Маргариты впервые выступила молодая солистка Театра оперы и балета Инна Одинцова.

Выпускница Белорусской консерватории, она

пришла в эту труппу, уже будучи лауреатом Всесоюзного конкурса. Ее первой ролью в театре стала роль Татьяны в «Евгении Онегине», где Одинцова продемонстрировала интересное понимание образа, созданного гением Пушкина и Чайковского. Стало ясно: в театре появилась актриса своеобразной творческой индивидуальности,

актриса своей темы.

Те оригинальные черты сценической индивидуальности Инны Одинцовой, которые скорее угадывались в ее первых работах, интересно проявились в созданном ею образе Маргариты в опере Ш. Гуно «Фауст» — недавней премьеры Белорусского театра оперы и балета. В идейно-художественной концепции этого спектакля, осуществленного режиссером С. Штейном (дирижер И. Абрамис, художник Е. Ждан), Маргарита олицетворяет человечность, добро, свет. Ее любовь и нравственная чистота побеждают жестокость и мракобесие феодаль-

ных законов, перед ними бессилён сам Мефистофель — этот всемогущий демон зла.

Сегодня острее воспринимается трагедийный заряд произведения — и молодая актриса именно с этих позиций «прочитала» партию. Она несет в спектакле тему гуманизма, протеста против лжи и косности, утверждая свою правду.

Инна Одинцова, выступая в спектакле «Фауст», заявила о себе не только как одаренная певица, но и как интересная актриса. А на оперной сцене — это всегда событие...

Б. ШЕРЕШЕВСКАЯ.

МИНСК.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Г. И. ОДИЦОВА

11 МАЯ 1972