

НАШИ РАСТУЩИЕ

АРТИСТЫ

Перед спектаклем

— Да, я вспомнил... Это было в детском доме Рохаты. Тогда мне выпала большая честь стать воспитателем. Живешь с детьми, их знаешь, радуешься вместе с ними, случается, поборанишь за шалость, делишь с ними все их радости и маленькие их печали... Сирота. У нас, таджиков, есть поговорка, что сердце сироты — это разбитый хрусталь: не склеешь его и не сварить. Стоит самой малостью, непродуманным словом, даже взглядом обидеть сироту и жизнь его может пойти кривокосо... Я тебя представляю, Рустам, таким вот, как те мои ребята из детского дома, готов сыграть роль и думаю, что твой образ мне удастся до конца...

Актер, листая пьесу, размышлял таким образом, почти воочию представляя себе ее героев, их голоса и, вместе с тем, стараясь заранее оценить свои силы и способности, соразмерить их с теми трудностями, которые неизбежно встанут перед ним в процессе создания образа. Он радовался тому, что драматург словно бы подслушал его мысли, создав образ Рустама именно таким, как представлял, как хотел его видеть на сцене актер, и тому, что режиссер поручил роль Рустама именно ему.

Аскар Одинаев уже имел своих поклонников, его игру повидали тысячи любителей театра. Нелегким, дальним путем пришел на сцену ныне профессиональный актер Одинаев. — неоднократно выступал этот юноша в любительских спектаклях. Орджоникидзебада, Рохаты, в воинских частях, где ему довелось служить. Его песни с волнением слушали москвичи во время декады таджикской ли-

тературы и искусства в Москве. Если перелистать альбомы Ташкентского театрального института, можно часто видеть фотографии высокого, плечистого и чернوبرового парня, глядящего со снимков пристальным, задумчивым взглядом. Это Аскар. Пять лет учился он в Ташкенте. По окончании института приехал в Ленинабад. От спектакля к спектаклю, увеличивается число поклонников таланта молодого артиста. Вместе с этим, естественно, растет и требовательность Аскара к своему мастерству, он ищет новые пути к созданию образов своих героев, волнуется, пробует, никогда не успокаиваясь на достигнутом...

Играть главную роль в большой и сложной драме, да еще в такой, которая идет на сцене впервые, — дело сложное и ответственное, требующее от человека максимального напряжения творческих сил.

И еще другое — на этот раз вместе с Аскаром выступают такие известные артисты, как Мутабар Ибрагимов, Ойдин Усманова, Р. Аббасова, Сайрам Исаева, исполняющие в драме образы друзей и врагов Рустама. Корифей ленинабадской сцены вольно или невольно требуют, чтобы Аскар подчинялся их желаниям, их мнению. Это, пожалуй, одна из самых главных трудностей для молодого артиста — ему ведь необходимо в свою очередь наладить тесный контакт с другими артистами, в какой-то мере предложить им свои стремления, свою волю.

Познакомившись с содержанием новой драмы, Аскар задумался, припоминая все созданное им на сцене, чтобы, во-первых, не повториться, а во-вторых, — взять на вооружение все лучшее, главное, самое удачное. Перед его мысленным

взором одна за другой поплыли образы его героев в спектаклях «Лекарь поневоле» — Жапа Батиста Мольтера, «Честь» — Шервонзаде, «Священная кровь» — Айбека, «Испыры Ходжента» — Сафарова. И вот теперь в руках молодого актера пьеса «Дом надежд» — Азама Сидки. Он читал ее и раньше и будет читать еще и еще, с тем, чтобы каждая мысль драматурга, каждая строка текста стала как бы собственным диалогом актера, его собственной мыслью. Аскару очень хотелось побывать там, где работал герой пьесы — Рустам, познакомиться с коллективом, со всеми людьми комбината, чтобы глубже вжиться в жизнь предприятия, почувствовать себя одним из его членов. Мысленно он перенесся на производство, но этого было так мало, что... Словом, минутой позже он уже был на пути к шелкокомбинату.

Такова уж беспокойная жизнь актера. Одним только хорошо поставленным голосом, живостью и естественностью поведения на сцене, даже при наличии большого таланта артист не сможет донести до зрителя всю глубину души своего героя, правдиво рассказать о его мыслях, настроениях, чаяниях...

Никогда не забуду тот день, когда на сцене нашего театра шла постановка пьесы «Дом надежд». В конце спектакля Аскар — Рустам оказался в центре окруживших его актеров, зрители подыались с мест и дружными аплодисментами наградили молодого артиста.

Вслед за «Домом надежд» Аскар играл роль Мадана в пьесе «В поисках любимой», а сейчас снимается в фильме «Тайна двух сердец».

К. УРМАНОВ.
Фото
М. ЗАМЯТИНА.

