

Музыка, пронизанная светом

АБДУФАТОХ Одинаев — один из талантливых молодых композиторов. Уже в юношеские годы, будучи студентом Душанбинского музыкального училища, он пишет ряд фортепьянных пьес, песни, песни для детей, одновременно работает в Государственной филармонии. После окончания училища был направлен в Москву и продолжал учиться у известного композитора Александрова. В консерватории обратили внимание на талантливого и упорного в учебе юношу. Настойчивость и труд принесли свои плоды. В 1960 году за песню, написанную на основе таджикской народной мелодии, на общеконсерваторском конкурсе ему была присуждена вторая премия.

В консерваторские годы им написаны молодежная увертюра, соната для фагота и фортепьяно, фортепьянные пьесы. Увертюра написана в форме сонатного аллегро, главная и побочная темы основаны на народном колорите, выразительны, хорошо оркестрованы. Им написана кантата «О партии», которая отличается ярким мелодизмом и вокально выраженным национальным достоинством, где органически сочетаются лирическое и патриотическое настроения. В своей симфонии композитор продемонстрировал профессиональное владение формой и оркестром. Он создал сложное произведение, разнообразное по приемам и разработкам, со свежим гармоническим языком, произведение, глубоко национальное. Со вкусом сделаны и обработки таджикских народных песен,

свидетельствующие об умении композитора проникнуть в природу народных песен. Им также написаны прелюдии и скерцо для фортепьяно.

Совсем недавно молодой аспирант представил свое последнее произведение — оперу «Парасту» по поэме современной иранской поэтессы Жюлы. Опера посвящена борьбе народов Востока за независимость, счастье, свободу, человеческое достоинство. «Парасту» — имя героини оперы — собираются выдать замуж по старым обычаям и законам за нелюбимого человека, но на ее защиту становится страстно любящий ее Тазарв. Опираясь на поддержку простых людей, они противостоят в опере старому, темному, мрачному, еще пока сильному в странах Востока миру, где все, и любовь тоже, попирается и продается. Так, личная тема переплетается с общественной. Композитор дает лаконичные характеристики всем действующим лицам. Опера основана на сквозном действии, хоры, дуэты очень мелодичны, музыка написана на высоком профессиональном уровне. Хотя финал оперы очень трагичен (умирает в неравной борьбе Тазарв), опера, тем не менее, пронизана верой в любовь, в светлое будущее пробуждающихся народов Востока.

У композитора большие планы, он пишет к 50-летию Советской власти симфоническую поэму «Ленин на Памире». Пожелаем талантливому композитору новых творческих успехов!

А. ШИМОНОВ.

Коммунист Таджикистана

г. ДУШАНБЕ

11 МАЯ 1966