

19.03.99.

~~Визит~~ Одзу Ясудзиро

ПУСТОТА ЗОВЕТСЯ МУ

Моек. правда, - 1999, - 19 марта. - с. 11.

Э то обнаружил известный немецкий кинорежиссер **Вим Вендерс**, которому пришла в голову фантазия искать себе гуру (учителя) на Японских островах. Этого учителя (давно покойного) он нашел в лице японского кинорежиссера **Ясудзиро Одзу**, которого совершенно не знают за пределами Страны восходящего солнца, но которого на родине ставят выше **Акиры Куросавы**. Считается, что он предельно выразил суть японского характера, сняв за 60 лет своей жизни 54 фильма (из них сохранилось на пленке 36).

Фильмы Одзу настолько "японские" (так считают сами японцы), что они никогда не вывозили их за пределы страны, полагая что всему остальному миру (всяким там европейцам и американцам) они просто будут непонятны. Как уж Вим Вендерс откопал Одзу, ему одному ведомо, только он действительно стал

ему поклоняться, как иконе, и даже снял о нем полнометражный фильм "Токиога", чтобы поведать о своем идоле миру. Он показал Японию и Токио как бы глазами самого Одзу (у того и правда был оригинальный взгляд на мир: он смотрел на него снизу вверх и снимал его только с нижней точки, отчего операторам всегда приходилось снимать сидя или лежа). Вендерс встретился со многими его соратниками (сам мастер скончался в 1963 году), побывал на его могиле, где нет ни имени, ни фамилии, а на безымянной плите одиноко красуется лишь старый иероглиф МУ, которым обозначается НИЧТО, ПУСТОТА.

Вендерс признается, что он пытался представить себе это НИЧТО и пугался открывающейся бездне. "Ничто, - говорит он, - не должно бы вовсе существовать. Существовать может лишь то, что есть, действительность...". Во всяком

случае для него и мертвый Одзу есть реальность: "Если бы в нашем веке еще существовала святость, если бы существовало нечто вроде святости в кино, то для меня это было бы творчество японского режиссера Ясудзиро Одзу".

Как бы там ни было, японцы решили наконец показать своего классика миру. Ретроспектива его фильмов была впервые продемонстрирована в ряде крупнейших европейских стран, и вот теперь она в Москве. Представлены все этапы творчества мастера, в том числе 16 фильмов немого периода. Ретроспективе предшествовал уже упоминавшийся фильм Вима Вендерса и лекция одного из ведущих японских искусствоведов, ректора Токийского университета **Сигэхико Хасуми** "Творчество Ясудзиро Одзу с точки зрения японской культуры".



Для нашей аудитории, думаю, такая лекция оказалась как нельзя кстати, потому что мы действительно ничего не знали ранее о творчестве этого мастера. А его фильмы "Пора созревания пшеницы", "Поздняя осень", "Ранняя весна", "Токийская повесть", "Вкус сайры" и другие шедевры действительно мирового класса, несомненно, заслуживают того, чтобы их увидели.

Ярослав ЯРОПОЛОВ.

На снимке: Ясудзиро Одзу (справа) на съемках фильма "Токийская повесть".