

# В ВЕЧНОМ ПОИСКЕ

27 ДЕК 1917

МОЛОДЕЖЬ ГРУЗИИ  
г. ТБИЛИСИ

Путь в искусство всегда глубоко индивидуален. У композитора становление мастерства, творческое самоопределение обычно происходит чуть позже. Необходимо осознать и пропустить через мысль и сердце все наследие классики, нащупать свои, непроторенные дороги в искусстве.

Молодой композитор Михаил Одзели из числа тех, кто находится в начале своего творческого пути, переживает период поисков, становления, пробует себя в различных музыкальных жанрах.

В Тбилисскую государственную консерваторию М. Одзели пришел уже владеющим определенным кругом знаний.

— Мне был близок педагогический метод композитора А. Мачавариани, его умение направить фантазию студента в нужном направлении, сконцентрировать внимание на главном, не распыляясь и не размениваясь на мелочи. Годы учебы у моего педагога, — рассказывает М. Одзели, — мне многое дали. Я нашел заинтересованного и внимательного наставника, взыскательного критика, друга.

— Мика Одзели — настоящему талантливый человек. Его отличительной чертой является хорошее ощущение современности, большая работоспособность, любовь к музыке, — говорит об ученике А. Мачавариани.

Уже в консерватории М. Одзели создал немало произведений. И вполне естественно, что они не всегда были равноценны по своим художественным результатам, — на многих еще лежала «печать ученичества». Но лучшие из них — концерт для фортепиано с оркестром, оратория «Голос у Катамона» на стихи И. Абашидзе, написанные в традиционных жанрах, привлекали непосредственностью, умением поставить перед собой определенную творческую задачу, разрешая ее интенсивным движением творческой мысли. Внутренняя тенденция композитора к картинной изобразительности, сглаживанию диссонансов, тонкой изысканности красок, характерная для студенческих лет, неожиданно хорошо проявилась впоследствии в театре.

Метехский молодежный театр. В течение нескольких лет он стал тем культурным центром, в котором, как в призме, сконцентрировалась творческая мысль молодежи. В театр пришли режиссеры, художники, артисты различных творческих взглядов и устремлений. Но

всех их объединило одно — комсомольская энергия, активность творческого поиска, молодость, желание попробовать свои силы, испытать характер, проявить самостоятельность. И молодежь пробовала, искала.

Восемь спектаклей поставил Метехский театр. И все восемь сопровождалась музыкой М. Одзели. Особо хочется отметить «Катастрофу» по пьесе Д. Кидиашвили, где талант композитора проявился особенно ярко. Думается, что вне музыки композитора целостное восприятие спектакля просто невозможно. Музыкальный фон его необычайно разнообразен в смысле использования современных приемов композиторской техники. Причем все это композитор привлекает настолько логично, так тонко вскрывает психологические нюансы произведения, что создается своеобразный акустический фон драматических событий. В мире звуков М. Одзели живут и страдают герои пьесы. Не случайно эта пьеса заслужила горячее одобрение зрителей.

Особенностью творческой природы композитора является искусство подмечать тончайшие нюансы, умение задержать внимание слушателя на них. В этом своеобразии его таланта. Здесь кроются истоки красочной многоплановости его инструментальной музыки, особенно полно проявившиеся в «Музыке для оркестра», симфонической поэме, экзерсисе для ударных оркестра.

Другая сторона творческого портрета композитора раскрывается в его музыке на стихи И. Чавчавадзе. Образный строй поэзии И. Чавчавадзе определил скромность и строгость выбора выразительных средств. Подобно тому, как чернят серебро «под старину», так композитор использует традиционную гармонию для передачи общего романтического духа эпохи.

Композитор интересно работает и в эстрадном жанре. Он справедливо считает, что и в легком, развлекательном жанре можно и нужно ставить серьезные проблемы. В настоящее время М. Одзели совместно с главным режиссером Метехского молодежного театра Сандро Мревлишвили работает над созданием мюзикла.

М. Одзели принадлежит к числу тех, кому не обойтись без движения, кто не приемлет застойной тиши, спокойствия. И дело не в возрасте, а в состоянии души.

А. ТЭРК,  
музыковед.