

Сорок веселых ролей

КОГДА часто видишь артиста в ролях, то незвольно возникает вопрос — каков он в жизни? И почему-то всегда кажется, что он обязательно чем-то должен походить на созданные им на сцене образы. Обнаруживаемое вдруг несходство обескураживает, так сильно и устойчиво бывает порой полученное ранее впечатление.

Так случилось при встрече с М. Оджубейской. Блистательная Сильва, гордая Партия в «Цветке Миссисипи», капризная, вздорная Мариэтта из «Баядеры» и обольстительно — легкомысленная Нинон в «Фиалке Монмартра», шикарная мадам Энно из музыкальной комедии «На рассвете» или Лолита в спектакле «Цирк зажигает огни».

Это на сцене театра оперетты. А в жизни М. Оджубейская — милая, скромная, общительная и очень простая женщина. Немного уставшая от рабочего дня, и, как

**Вечерний
НОВОСИБИРСК**

2 стр.

7 марта 1969 г.

все, не свободная от домашних хлопот. Мария Васильевна, или просто Маша, как зовут ее друзья, жалеет, что в сутках всего 24 часа, но больше не жалуется ни на что, так как для нее работа в театре не только труд, отнимающий массу времени и сил. Для нее это творчество — а в нем видит она смысл жизни.

— Как удаются вам такие перевоплощения?

Актриса задумывается, потом говорит:

— В каждом образе я ищу новый характер, решить который всегда интересно. Никогда, — отмечает она, — решения не даются легко. Но чем больше отдано им размышлений и вложено в них труда, тем интереснее и полнее решение образа.

Актриса за то, что не надо отказываться ни от какой роли — будь она очень мала, или чем-то не отвечает индивидуальности актера. При соответствующем осмысливании ее, она всегда принесет пользу артисту, ибо только в труде оттачиваются и совершенствуются техника и мастерство.

Во всех своих ролях (почти за 10 лет работы в Новосибирском театре оперетты Оджубейская

сыграла их свыше 40) актрису прежде всего привлекает то человеческое, что видит она в каждой своей героине, — их достоинства и слабости, радости и невзгоды.

Несмотря на большую разнохарактерность персонажей в исполнении Оджубейской, на мой взгляд, всех их объединяет сложившаяся манера игры: с одной стороны, точность раскрытия характера, с другой — легкость, изящество и одновременно большая скромность исполнения, говорящие о вкусе актрисы, о ее мастерстве.

Стоит вспомнить ее Лолиту в оперетте «Где-то на юге». Не только блеск и грацию задорной куртизанки раскрывает она в этом образе, но и ее дарование и незаурядный характер.

Среди множества созданных актрисой образов, конечно, не все заслуживают одинакового признания. Есть среди них большие удачи, есть меньшие. Есть более любимые актрисой, есть менее. А личная симпатия к образу безусловно придает ему определенную окраску. Но одно всегда неизменно — во всех ролях актриса остается самой собой. Шлифует ее, находит новые выразитель-

ные возможности, но нигде ни в чем не ступает на ложный путь подражания чьей-то игре. По этому поводу вспоминает Мария Васильевна случай: зная о предстоящем выступлении в роли Элизы Дулитл в оперетте «Моя прекрасная леди» Лоу, она посмотрела эту вещь в шести театрах страны. В результате в голове оказался такой сумбур, что на первой репетиции (желая воспроизвести все лучшее, что ей запомнилось) она очень растерялась. Пришлось забыть все, чему захотела подражать, и только тогда снова приступить к репетиции.

Следующая роль актрисы, которую ей предстоит сыграть в ближайшем будущем, — роль певицы Эдит Флаван в оперетте И. Штрауса «Король вальса». И хотя репетиции еще не начались, актриса уже тщательно обдумывает решение нового образа. Пока это поиски внешнего рисунка — грима, прически, костюма. «Глазное» впереди, — говорит Оджубейская, — ведь здесь надо «петь, как соловей», и в этом, конечно, особые вокальные трудности.

Впрочем, трудности встречались на пути актрисы уже не раз: во время учебы в Красноярском кра-

евом музыкальном училище, на занятиях по классу вокала в ГИТИСе у требовательного педагога-профессора Доры Борисовны Билявской, воспитавшей в свое время таких известных актеров как Шумская, Шмыга, Ивановский. Но упорство победило и здесь. И, приехав по направлению в Новосибирский театр оперетты, она представила диплом с отличием.

Каждый год, приезжая в Москву, встречается актриса со своими любимыми педагогами: Н. Тумановым — ныне главным режиссером Большого театра, и Д. Билявской, рассказывает им о работе, делится своими радостями и заботами. А забот немало. Ведь актриса очень требовательна к себе, постоянно совершенствует свое мастерство. Взять, к примеру, ее тренировки у балетного стаяка. Да без этого ей и нельзя, особенно, если учесть, что многие роли, исполняемые актрисой, относятся к каскадному жанру, пожалуй, самому сложному в оперетте, когда одно состояние тут же сменяется другим, столь же темпераментным и эмоциональным. И, надо сказать, роли этого жанра особенно удаются ей. Видимо, этому спо-



собствуют природная жизнерадостность и свойственное ей чувство юмора — качества, позволяющие оценить благотворное влияние смеха и направить свое искусство на создание у человека радостного, хорошего настроения.

А. РАЕВА.

* * *

НА СНИМКЕ: М. Оджубейская в роли Ларисы в оперетте «Белая акация».

Фото Н. Соничевой.