

Театр для Марии Оджубейской, как говорит она сама, — и радость, и смысл жизни.

Скромным, как, вероятно, у большинства актеров, было начало ее артистической деятельности. Закончив с отличием вокальное отделение музыкального училища в Красноярске, Мария поступила в ГИТИС, на отделение музыкальной комедии. Закончила она его тоже с отличием. А затем — Новосибирский театр оперетты — первый шаг в самостоятельную творческую жизнь.

Бывший в то время главным режиссером театра М. Г. Дотлибов заметил склонность молодой актрисы к ролям характерного, бытового плана. Он поручил ей сыграть Софью в спектакле Б. Александрова «Свадьба в Малиновке». М. Оджубейская удачно справилась с ролью и почти 12 лет, до тех пор, пока «Свадьба» была в репертуаре театра, играла Софью, уточняя, углубляя и совершенствуя психологический рисунок роли.

В следующий театральный сезон М. Оджубейская играла во многих советских, зарубежных и классических опереттах: Лолита из спектакля «Где-то на юге» Э. Кемени, Анжела в «Поцелуе Чаниты» Ю. Милотина, Лолита в комедии «Цирк зажигает огни». И везде она — яркая, колоритная — покорила обаянием юношеской свежести. Добавим, что в перечне ее ролей значатся и героини знаменитых калмановских оперетт — «Сильва» и «Марица».

Актриса хорошо узнала природу комического, была изобретательна, умела завоевать внимание зрителя. Какой бы ни бы-

ла степень успеха той или иной работы, сыгранные М. Оджубейской роли отличались пристальным вниманием к драматургии, к постижению внутреннего мира героев, характеры которых не имеют права быть однозначными, приблизительными. Ее актерская индивидуальность очень подходила для ролей каскадных, в которых нужна танцевальная техника, особый дар движения на сцене.

И еще одним интересным и ценным, на мой взгляд, качеством обладала молодая актриса. В любом персонаже она умела найти индивидуальные черточки, придающие неожиданную характерность образу. Своих героинь она наделяла особой, мягкой комедийностью, пленяя в то же время привлекательной внешностью. Одна за другой были сыграны Клава Калининна в музыкальной «Требуется героиня» А. Баснера, Лаура в «Королеве красоты» А. Новикова, Ванда в «Роз-Мари» Р. Фримля и Г. Стоггарта.

О разносторонности дарования М. Оджубейской говорит такой факт. Каскадная актриса, веселая и изысканная субретка во многих ролях, она создала привлекательный характер пожилой русской женщины в спектакле В. Соловьева-Седого «18 лет». Впрочем, роли пожилых, богатых духом женщин встречались и раньше в ее творческой практике. У актрисы широкая амплитуда возможностей. Ей по плечу и изысканная, озорная, лукавая комедия (Мариетта в «Баядере»), и острый драматизм (Ольга Сергеевна — «Девчонке было 20 лет»), и блеск классической венской оперетты (Изабелла — «Венские



встречи», Фраскита — Марица). Живость и радость игры — качества, без которых нет оперетты, — вполне присущи М. Оджубейской. Ее очаровательные каскадные номера пленяют экспрессией и энергией, а танец «Шимми» из «Баядеры», острый, пародийный, сложный для исполнения, редко проходит без бисирования.

В то же время М. Оджубейская самокритична. Она тщательно разбирает все, что, на ее взгляд, получается не так, как надо, анализирует, советуется с партнером — ведь и от него многое зависит.

М. Оджубейская в спектакле нередко как бы ведет за собой весь ансамбль. Про нее хочется сказать: актриса темпа аллегро.

За двенадцать лет в Новосибирском театре музыкальной комедии она сыграла более 50 ролей. Ей приходилось быть кокетливой и элегантной, насмешливой и наивной, загадочной и комичной, просто озорной, лукавой, веселой девчонкой. Но всегда в ее исполнении чувствовалась романтическая увлеченность творчеством. Она никогда не скажет, что роль не ее плана, и на любом материале стремится создать образ по-своему интересный.

Получив новую роль, актриса стремится узнать о своей героине как можно больше: эпоху, в которую та жила, ее окружение, мотивы ее поступков. Постепенно создается характер. Готовя роль тети Тони в пьесе венгерского драматурга Миклоша Дьярфаша «Проснись и пой», она перечитала стихи Шандора Петефи, историю Венгрии, особенно в двадцатые годы, когда ее тетя Тони была молодой. «Хочется не повториться», — говорит актриса. И добавляет: — Служить «легкой» музыке совсем нелегко».

В отпуск обязательно едет смотреть спектакли в других театрах. Сравнить, поучиться, перенять опыт всегда нелегко.

В жизни она обаятельный человек и хороший товарищ.

Н. СЫРХ.

* * *

На снимке: М. Оджубейская в роли Ванды в спектакле «Роз-Мари».

Фото автора.

**Вечерний
НОВОСИБИРСК**