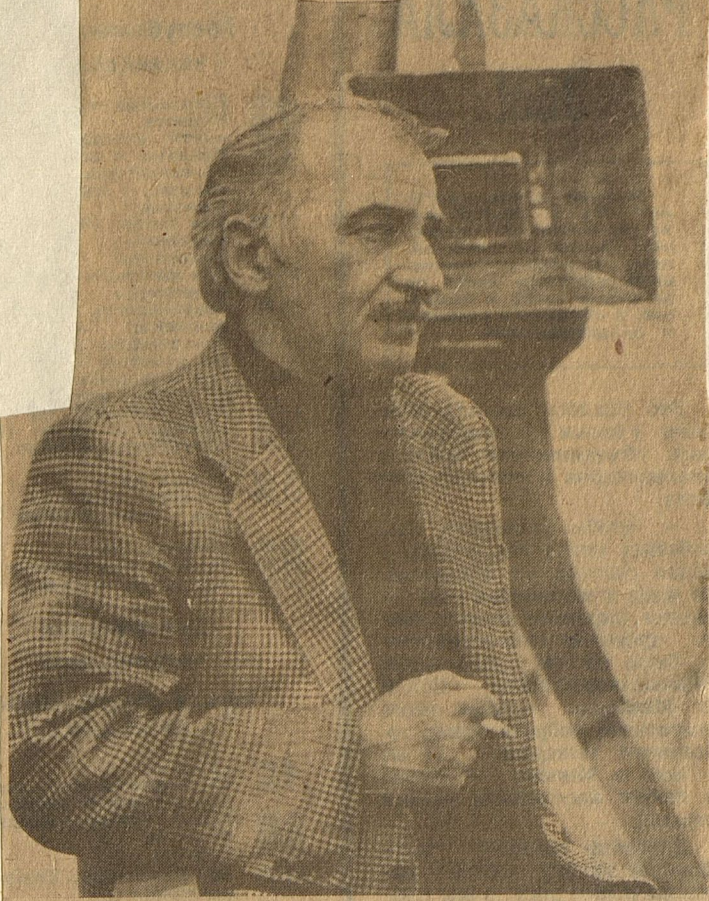




В ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ

НАЙТИ СВОЮ ТЕМУ...

Начинал Расим Оджагов как оператор. Выпускник операторского факультета ВГИКа, он в 1969 году снимал фильм Эльдара Кулиева «В одном южном городе» по сценарию Рустама Ибрагимбекова. Как раз с этого фильма и начался творческий путь ныне признанного мастера азербайджанского кинематографа.

Оджагов, прямо скажем, преуспевал, как оператор: за тринадцать лет он снял девять художественных и шесть документальных фильмов. Но очень скоро понял, что влечет его другое — профессия режиссера. Почему? Сразу и не ответишь. Возможно, потому, что у режиссера больше свободы в выборе темы и больше возможностей для ее решения на экране.

Режиссерский дебют Оджагова был не так интересен и «громок», как операторский. Ему поручили завершить фильм, начатый другим режиссером. За месяц Оджагов доснял, что можно было доснять, и сдал фильм. Его приняли, а в Оджагова-режиссера поверили. Следующей работой стал фильм «Звук свирели» по сценарию писателя И. Гусейнова.

— Этот фильм дорог мне, — вспоминает Расим Миркасумович. — Военное детство в небольшом районном городке Азербайджана, драматургия материала — все это было мне очень близко.

Но, только начав снимать по сценариям Р. Ибрагимбекова, Оджагов поистине обрел свой, глубоко оригинальный голос. И поэтому не случайно, что своеобразной точкой отсчета его творческого взлета стал «скромный» фильм «День рождения», ставший призером Всесоюзного фестиваля телевизионных фильмов, а его авторы — лауреатами Государственной премии Азербайджанской ССР. В нем проявилась характерная особенность дарования Расима Оджагова — тяга к многослойности, как эмоциональной, так и тематической. Картина эта мягко-лирична, в ней очень органично сплетены юмор и поэтический взгляд на человека, острая характерность и тонкий психологизм.

— Рустам Ибрагимбеков очень близок мне и как человек, и как автор. Несмотря на то, что его произведения можно прочитать и так, и эдак, они не терпят вольностей, — говорит Расим Миркасумович. — Сложная для экранизации, его драматургия требует к себе очень бережного отношения...

Знаете, какое определение художника самое уничтожающее для Оджагова? «Холодный». Кино должен делать человек страстный, полный любви и ненависти к тому, о чем он говорит, считает Оджагов, и это свое убеждение он привносит во все, что совершает.

Не потому ли так явственно прослеживается тяга режиссера к «конфликтному материалу», нарастающая от фильма к фильму? Это и глубоко скрытый конфликт разного отношения к жизни, разводящий в разные стороны друзей («День рождения»), и конфликтный сюжет («Допрос»), и прямая конфликтность, вытекающая из разного отношения к людям и жизни («Перед закрытой дверью»), и клубок конфликтов морально-нравственного характера в фильме «Парк», над которым он сейчас работает.

И все же второй фильм творческого тандема Р. Ибрагимбеков — Р. Оджагов «Допрос» для многих был неожиданностью. Сам режиссер опосредованно эту работу, как «психологическую драму на социальную тему».

Здесь надо бы отметить, что заметная в «Дне рождения» тяга Р. Оджагова к многофигурной композиции развивается у него от фильма к фильму. И в самом деле, только одного героя в его фильмах выделить нелегко. Кроме главного героя, в них всегда — прорисованные исключительно тщательно «фигуры фона». Именно в «Допросе» проявились такие черты Оджагова-режиссера, как публицистическая заостренность, порой до скупости строгий отбор изобразительных средств, трезвая проницательность, сплавленная с теплым и добрым отношением к людям, видение многогранности характеров и ситуаций.

Очередная его большая режиссерская работа — художественная лента «Перед закрытой дверью» открывает новую черту дарования Р. Оджагова: его любовь к сочному бытоописанию.

— Если в фильме нет реальной атмосферы, — говорит Р. Оджагов, — я чувствую себя беспомощным. Принимаю условность только в виде поворота сюжета, но не в осмыслении материала. Мои герои должны на экране есть, пить и даже дурачиться... Пусть в фильме будет «тело».

Из этого столкновения не так мало разнящихся в творческом плане двух художников родился интересный и страстный фильм, заговоривший с нами о важном и трудном — о редчайшем даре человека забыть о себе, чтобы помочь другому.

— Сначала мне очень мешало мое «операторское прошлое», — говорит он, — хотелось многое решать за оператора. Я видел кадр только через глазок камеры. Потом я избавился от этого, предоставив оператору полную свободу.

Надо еще сказать, что Расим Оджагов — «актерский» режиссер. Потому, что убежден в «главности» актера. Работе с актером он отдает много времени — и перед пробами, и непосредственно на съемках. Но отнюдь не диктуя, а стараясь погрузить актера в атмосферу фильма.

— Каждая встреча с Расимом Оджаговым на съемках «Допроса» была радостной, — вспоминает известный артист театра и кино Александр Калягин, — все мы чувствовали себя одинаково свободными перед кинокамерой — такую искреннюю атмосферу создавал на площадке режиссер.

Оджагов почти без слов, несколькими скупыми репликами, умело подканным штрихом грима всегда создает ощущение органичного существования в образе, — говорит народная артистка Азербайджанской ССР Шафига Мамедова, исполнительница главных женских ролей в фильмах «День рождения» и «Допрос».

Сейчас народный артист Азербайджанской ССР, лауреат Государственной премии СССР, кинорежиссер Расим Оджагов весь поглощен работой над новой картиной «Парк».

— В этой картине мне хотелось бы поговорить со зрителем не просто о дружбе, но дальше — о развитии тем духовного родства, — говорит Оджагов. — Я хотел бы, чтобы дружба героев существовала не только в словах и тостах, как порою бывает, а глубоко-глубоко в душе...

И снова в мерцающей темноте зала мы с волнением будем вглядываться в движение лиц и чувств на экране. А сквозь них увидим смуглое лицо Расима Оджагова с серьезными и внимательными глазами, с редкой, но теплой улыбкой...

Е. КОВАЛЕНКО.