

Веч. Алма-Аты,
1984, 13 сек.

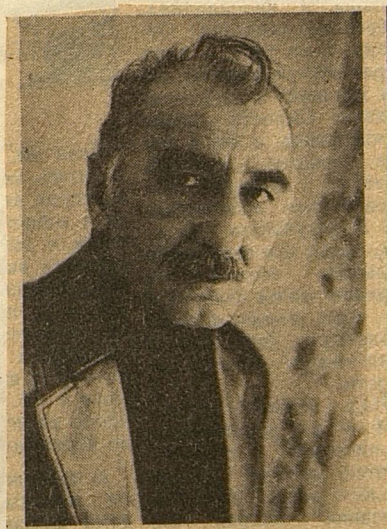
О Р О М

участием работников кино Закавказья, Москвы, Ленинграда, республик страны. Результаты были, с точки зрения творческого заряда, прямо скажем, выше ожидаемых. Нынешний пленум посвящен проблемам художественного кино, творчеству молодых кинематографистов Средней Азии и Казахстана, теме современности в их работах.

Как увидеть, найти то самое волнующее, главное, что всколыхнет зрителей, заставит по-иному взглянуть на окружающее? Более ответственно, смело взглянуть — и небезрезультатно. Вот в чем, мне думается, кроется нерв современного подхода к художественному кино, обязанному воспитывать, облагораживать человека. Сложный для всех нас вопрос, но главный на сегодняшний день.

Да, мы обязаны следить за продвижением начинающих. Не надо скрывать того, что на студиях страны частенько считают помощью молодым обычную дачу съемочного материала. То есть вот тебе тема — дерзай, трудись, «учись то есть плавать». И вяртятся зачастую начинающие в собственном соку, без совета, поддержки, подсказки во время съемок. В результате же — первые провалы, горькое разочарование. Что скрывать, после такой незадачливой попытки ох как долго молодые люди еще не могут прийти в себя, поверить в собственные силы!

Имею прямое отношение к художественным фильмам «Мститель из Гянджебасара», «Звук свирели», «День рождения», «Допрос», «Перед закрытой дверью», «Парк», режиссером которых являюсь. Люблю работать над фильмами о нашем современнике с хорошим для этого сценарием. Материалом, в



котором ставятся глубокие этические, нравственные проблемы, разрешаются вопросы высокой морали.

Отмечая в эти дни успехи молодой кинематографической поросли Средней Азии и Казахстана, думаю и о режиссерских дебютах своей республики. Безусловно все новое, талантливое надо поддерживать, развивать, как это делается, например, в Грузии. А все хорошее — достойно подражания.

Интервью взяла
В. МАРЧЕНКО,
корреспондент «Вечерней Алма-Аты».

НА СНИМКАХ: режиссеры И. Авербах, К. Камалова, Р. Оджагов.

Фото В. Ваколкина.

Р. ОДЖАГОВ, народный артист Азербайджанской ССР, лауреат Государственной премии СССР:

— Подобные встречи полезны, необходимы для всех нас, работающих в любимом народом, самом популярном из всех существующих жанров художественного кино. Несколько месяцев назад такой же обмен мнениями состоялся в Баку в дни работы выездного пленума с