

ПОЕТ ОДЕТТА

Совсем недавно москвичи, ленинградцы, жители Еревана, Баку, Кисловодска и других городов нашей страны впервые прочли на афишах: «Поет Одетта». Известная американская певица—исполнительница народных песен приехала в Советский Союз в соответствии с программой культурного обмена между СССР и США.

Искусство Одетты — это сплав яркой индивидуальности и богатейших традиций американской народной музыки, берущей начало в фольклоре, и в частности в негритянских спиричуэлз.

...Девочка из Алабамы, Одетта мечтала стать оперной певицей, училась этому искусству, но, услышав однажды, как прославленная Марион Андерсон исполняет народные песни, решила попробовать себя в этом жанре. С тех пор Одетта и народная песня неразлучны. Красивое контральто, умело сдерживаемый темперамент, лиричная, глубоко эмоциональная манера исполнения производят неизгладимое впечатление.

Под аккомпанемент гитары Одетта со сцены как бы ведет задушевную беседу со слушателями, рассказывая им про свою страну, про свой народ.

Заканчивая одну из песен, она на минуту задумывается и тихо — так, что весь зал превращается в слух,—произносит: «Как много хочется сказать, ну да в другой раз».

Перед отъездом из СССР Одетта пришла к нам в редакцию. Веселая, даже смешливая и одновременно очень серьезная, сосредоточенная, она рассказывает о себе,

вспоминает, как в самом начале своей артистической карьеры ей пришлось петь в программе Поля Робсона: «Сцена подо мной ходила ходуном, я ничего не видела — так волновалась, зная, что меня слушает Поль Робсон». Впоследствии, когда имя Одетты уже получило известность, знаменитый Дюк Эллингтон, недавно скончавшийся, предложил ей стипендию своего имени в Йельском университете.

Одетта наряду с такими музыкантами, как Арло Гатри, Боб Дилан, страстными пропагандистами народной песни, ездила по разным городам Соединенных Штатов — пела, читала лекции, записывалась на пластинки. Не-



смотря на жестокую конкуренцию с модными шлягерами, народная музыка завоевывает все больший авторитет в среде американской молодежи. Одетта говорит о том, какой огромный вклад в развитие американской народной музыки внесло творчество Пита Сигера, с которым хорошо знакомы советские слушатели.

Для нее самой первая встреча с советской аудиторией была, «как рукопожатие». Она счастлива от теплоты этого рукопожатия. «Хочется, — говорит Одетта, — чтобы мы больше знали друг о друге, чтобы те изменения к лучшему, которые происходят в отношениях между нашими странами, оказали влияние на каждого человека — и тогда мы станем уверенными в своем будущем, в будущем наших детей».

А. МАРТЫНОВА