

● НА ГАСТРОЛЯХ В СССР

«КОРОЛЕВА НАРОДНОЙ МУЗЫКИ»



держание колыбельной «Красивые лошади».

Сильный голос певицы, четкая интерпретация исполняемых произведений, тщательный отбор репертуара — все это выгодно отличает творчество Одетты.

Ведущая И. Капралова, обращаясь к зрителям, переводит слова певицы: «В этом мире я воспеваю и прославляю человеческое существо и его дух». И снова Одетта знакомит нас с изумительными негритянскими песнопениями — спиричуэлсами, ковбойскими песнями «900 миль», «Край красной земли», «Пилигрим»... Бурные овации зала, улыбки, цветы...

После концерта берем интервью у Одетты.

— Сколько в моем репертуаре песен? — с ослепительной улыбкой повторяет она вопрос. — О, это невозможно сосчитать. Одни спою, затем появляются новые. Песни и гитара — это моя жизнь! Когда отдыхают от выступлений? Пожалуй, только во сне. Или когда прихожу в гости к своим друзьям, которых у меня много...

У себя на родине певица часто выступает перед студентами. Недаром Иельский университет принял ее почетным членом музыкального фонда Дюка Эллингтона — композитора, аранжировщика, виртуозного джазового пианиста и дирижера, а университет имени Джонсона С. Смита присвоил «королеве песни» почетное докторское звание.

Одетта принимает активное участие в общественной жизни страны. Вместе с крупнейшими деятелями культуры она организовала вечер памяти Мартина Лютера Кинга, состоявшийся в Вашингтоне. Недавно выступила в Нью-Йорке на вечере, посвященном 75-летию со дня рождения замечательного певца Поля Робсона.

— Вы снимались в фильмах?

— Да, в Голливуде. В картинах, поставленных по романам Фолкнера и других американских писателей, играла драматические роли. Снималась также в десяти сериях телевизионных общеобразовательных программ. Получила приглашение выступить осенью в большом мюзикле на Бродвее.

— Ваши впечатления о Кисловодске и Пятигорске?

— О! Неожиданно пошел дождь. Но все равно здесь так красиво! Восхитителен Замок коварства и любви. Понравился и Пятигорск — поэтическая родина Лермонтова, с произведениями которого я знакома.

— Что бы Вы хотели пожелать читателям «Кавказской здравницы», тем, кто сегодня впервые слушал ваши песни?

— самого доброго здоровья! — сказала Одетта и подписала это фото.

Р. АГАХАНОВ.

Так любовно называют Одетту на родине и далеко за ее пределами. И всюду американской певице сопутствует огромный успех. В этом году гостья из США впервые приехала на гастроли в СССР. После столичных выступлений она дала два концерта в Кисловодске и Пятигорске.

Диана Максей, второй секретарь посольства США, сопровождает певицу по стране... Пока Одетта готовится к концерту в Лермонтовской галерее, Диана Максей и артистка Госконцерта Иветта Капралова охотно рассказывают нам о творческом пути певицы. После дебюта в Сан-Франциско Одетта получила ангажемент в Нью-Йорке и за две недели была признана «королевой народной музыки».

...Концерт начался. И буквально сразу, естественно и властно, артистка подчинила себе всех слушателей мастерством исполнения народной песни и великолепной игрой на гитаре. Предпочтение отдается гитаре, хотя певица довольно часто выступала с симфоническими и джазовыми коллективами США, была участницей международного джазового фестиваля в колумбийском городе Монтерия.

О чем поет Одетта? О многом: о детях и для них, песни печали и радости, песни, выражающие самоутверждение личности, песни свободы и, наконец, песни, искрящиеся шуткой, юмором. Каждую из них Одетта наполняет трепетным чувством, глубокой мыслью.

Мы слышим взволнованный монолог негра-невольника, вдали от родины напевающего грустную мелодию. Другая песня ярко рисует тяжкий труд рабов и ночи раздумий, их скорбный стон и язвительную иронию, призыв к свободе. Негритянская женщина, качая белого ребенка, думает о судьбе своего чернокожего сына — таково со-