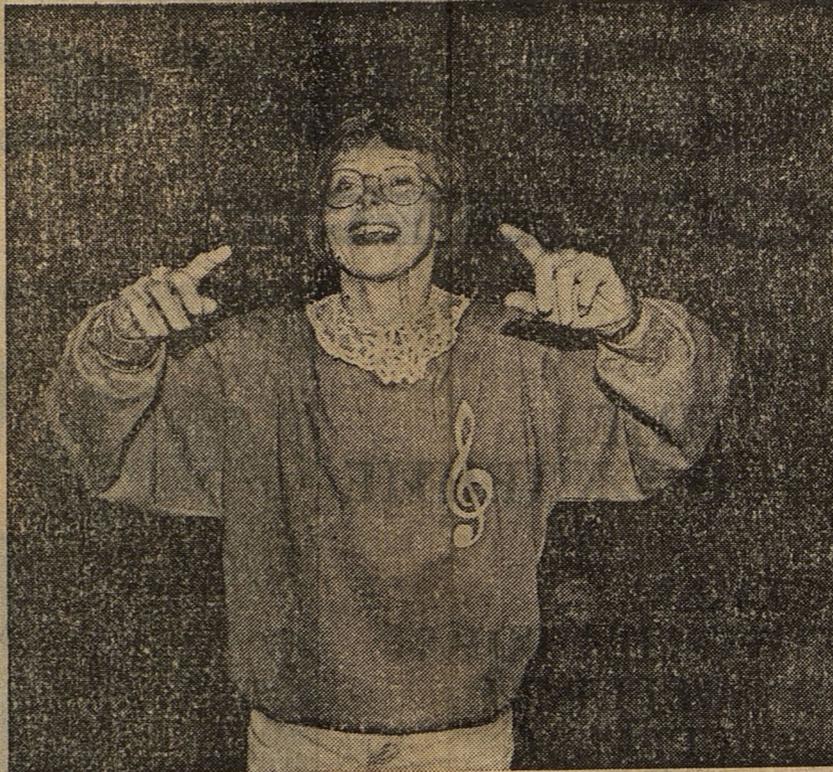
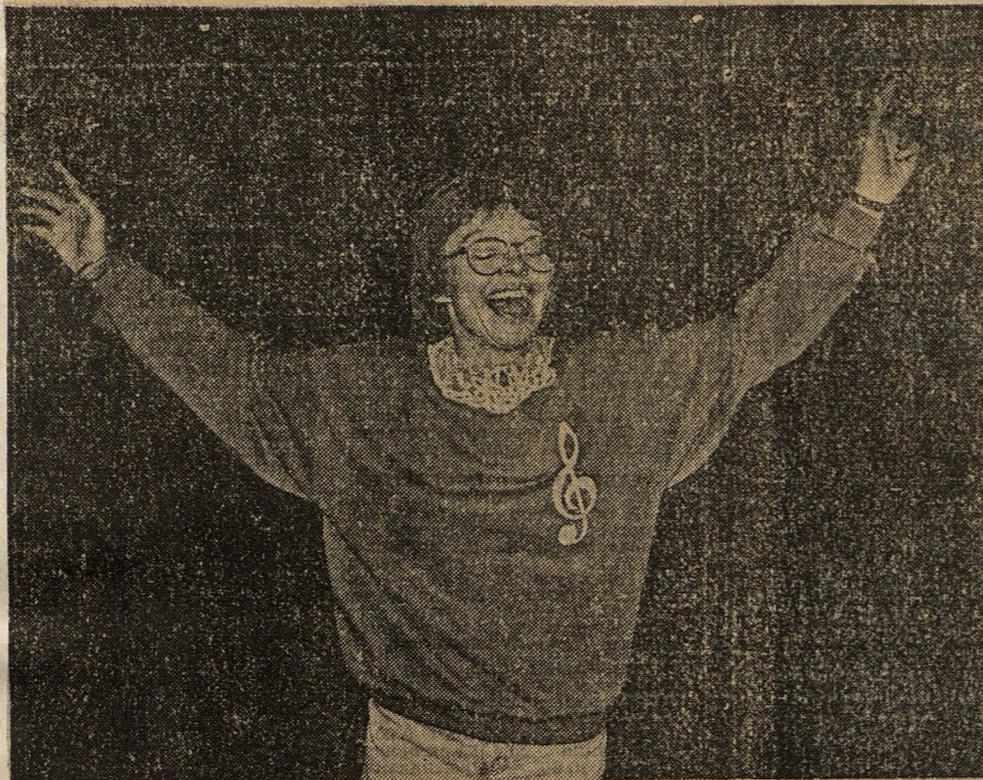


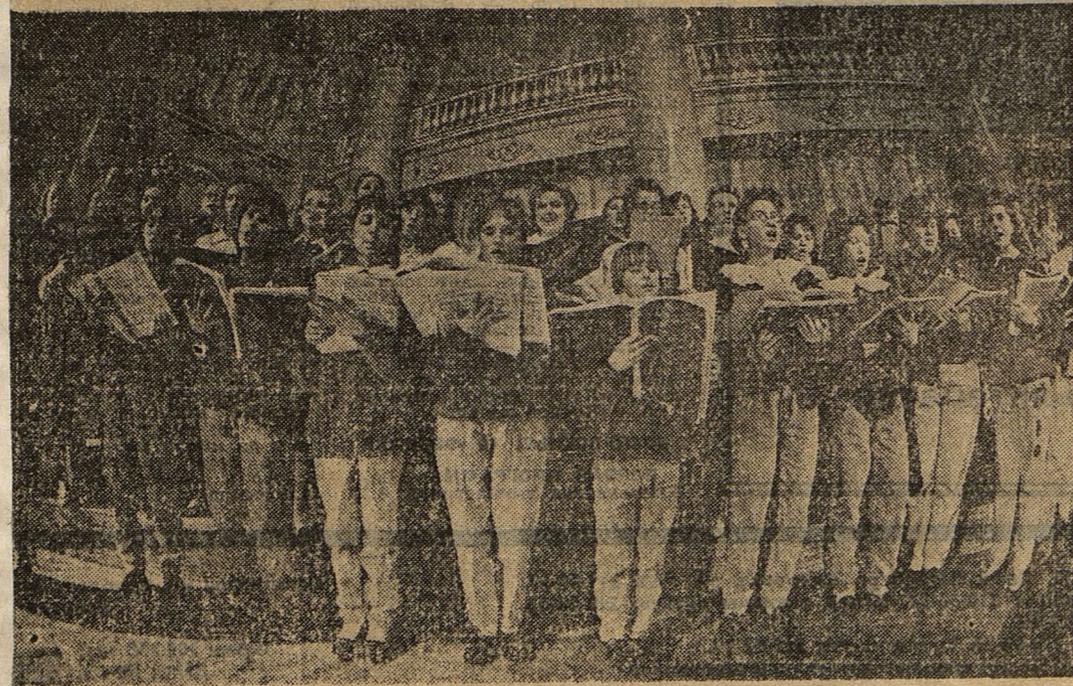
Одгор Ирма

15.2.92



ГЕНДЕЛЬ, ДАТСКИЕ ПРИНЦЫ И РУССКИЕ ДЕВЧУШКИ,

Смена - Санкт-Петербург - 1992 - 15 февр
или История о том, как здорово петь в хоре



Эта молодая дама — дирижер. Ее зовут Ирма Одгор. Она датчанка. Но сейчас важно не это, а то, что в руках она держит музыку. Гендель. «Глория» и «Аллилуйя» из серьезной и сложной оратории «Мессия». Ее лица никогда не видит зал. Такой, в порыве вдохновения, ее обычно знают только стоящие перед ней хористы.

А вот и они сами. Вы удивлены? Мальчики и девочки — вместо взрослой, какой-нибудь академической, какой-нибудь капеллы. Что ж, жаль, что вы не слышите музыки и их замечательных голосов. Поверьте нам на слово — они поют хорошо.

На днях в совместном концерте в Доме дружбы выступили детские хоры двух стран — России и Дании из трех музыкальных школ — датского города Стендилле, что недалеко от Копенгагена, Городской детской музыкальной школы Петербурга и школы № 6 имени Глазунова (Невского района).

Датские ребята приехали в наш город на неделю. Эрмитаж, Царское Село, экскурсии по городу — в общем, все, как у обычных туристов. С одним «но» — обязательные репетиции и, конечно, концерты. Кстати, сегодня — самый важный: в Большом зале Филармонии.

История эта началась летом, когда наш хор поехал на гастроли в Данию, в уюный городок Стендилле. Идея дружбы хоров принадлежала датскому органисту Кнуту Ваду. Наверное, она была хорошей, поскольку целую неделю о «хоре русских девочек» (так сразу окрестили гостей) писали все газеты города, с фотографиями и забавными рисунками. А о том, что десять концертов наших ребят прошли там на «ура», и говорить излишне.

Вот и получается, что нынешний приезд датчан — приятный, творческий ответный визит. Который очень не хочется называть скучным словом «обмен».

...Подобные истории и подобные обмены сегодня не редкость. Обмениваются группами обычные школы и художественные, балетные кружки и спортивные секции. Но в общем потоке контактов с Западом радости, успехи и просто хорошее настроение, здоровое творчество наших детей остаются для тихих домашних радостей. Так, для мам и бабушек, которые снаряжают ребят в поездки, которые заполняют зал на концертах... А вы часто со своими детьми ходите на выступления юных артистов? Наверное, не очень. А жаль. Как ни избито звучит слово о том, что в наших детях наше будущее, это тем не менее так. И слава Богу, что они поют сегодня Генделя и Перголези, что им знакомо чувство вдохновения, что чужой язык хочется выучить уже потому, что на нем разговаривает и поет друг...

Ника СТРИЖАК
Фото Александра НИКОЛАЕВА