

16-91

Осуждо в. С.

ХОРОШИЙ
ПРОГНОЗ ДЛЯ
«КАР-МЭН»

29

Моск. комсомолец, - 1991, - 1 апр.

По мнению абсолютного большинства девочек и даже некоторой части мальчиков, Богдан и Сережа очень сексуальны. Особенно когда поют и танцуют.

БОГДАН Титомир и Сергей Огурцов — это экзотик-поп-дуэт «Кар-Мэн». Дуэт неожиданно возник в тусовке год назад и так круто раскрутился, что в итоговом хит-параде «ЗД» за 1990 год занял два первых места в категориях «Открытие года» и «Группа года». Феноменально!

Впрочем, слово «группа» не нравится Богдану, потому что банально. Поэтому — «дуэт» и только «дуэт». Да еще — «поп», да еще и — «экзотик».

Экзотики у «Кар-Мэн» хватает. Но можно еще. Потому как с экзотикой в стране напряженка. И спасибо двум славным парням за тот кусочек радости, который они доставляют каждый раз, равно как и за чувство глубокого кайфа, переходящего временами в оргазм. Я не шучу! Одна восторженная фифа, назвавшаяся Клавой К., так и написала: «Дорогая редакция! Я так заторчала от «Кар-Мэн» на концерте... Нельзя ли выслать мне их адрес...»

Знаешь, Клава, адрес мы тебе не вышлем. Вас все-таки много, а мальчиков — раз-два и обчелся. Дуэт же! И нам хочется сохранить его для истории и для всей остальной фанатеющей тусовки. Ибо звездный путь «Кар-Мэн» только начинается. По гороскопу, нынешний год — год Богдана, и я полагаю, что проекту «Кар-Мэн» грозит потрясающий успех.

А ТЕПЕРЬ зададимся вопросом — в чем же заключается экзотическая сущность поп-дуэта, заворожившая весьма внушительные массы тусующегося населения?

Во-первых, дуэт — мужской. При всем разнообразии, творящемся в отечественных музыкальных кругах, мужского дуэта мы не видали. Женский был — сестры Лиси-



циан, Карина и Рузанна. Но те пели исключительно романсы. А мужчин в паре не было — это экзотично.

Далее — само название «Кар-Мэн». Уже по написанию видно, что ничего общего с романтической героиней ис-

ЗВУКОВАЯ
ДОРОЖКА

№ 267

При перепечатке материалов в ссылка на «ЗД» обязательна

ГЛАЗАМИ ВАРВАРЫ

панского народа поп-дуэт не имеет. Но вначале имел. Ибо первый вариант названия, предложенный Сергеем, так и звучал — «Кармен». Однако Богдану это о-очень не понравилось — цыганщина почудилась. После долгих раздумий был достигнут компромисс. Богдан мобилизовал познания в английском и предложил новый вариант — «Кар-Мэн», что в переводе означает «автомобильный человек». Это — дословно. Но при некотором воображении — путешественник.

В наших рассуждениях мы дошли до главной, можно сказать — определяющей, причины блистательного успеха поп-дуэта. Итак...

ЧТО имели Богдан и Сережа чуть более года назад, когда решили создать суперкоммерческий проект и вскарабкаться на вершину музыкального Олимпа? Не имели ничего, кроме первой совместно написанной песенки «Париж, Париж». Ее с большим успехом исполнял на всех концертах «ЗД» Володя Мальцев — ныне ведущий телепрограммы «Рок-урок». А ребята были на подтанцовках.

Вот это они имели, а вокруг них творилось следующее — вся страна в сопливо-слюнявом угаре рыдала во главе с Юркой Шатуновым над беззащитностью белых роз вообще и шипов от них в частности. С другого фланга попрокового фронта остро пахло социалкой, многотысячные стадионы колотились в истерику и мощно сотрясали округу громовым революционным кличем «Мы идем перемены!».

«Ласковый май» и «Кино» — два столпа недавнего прошлого, вздумать сокрушить которые было бы абсо-

лютно бредовой идеей. Богдан и Сережа — ребята рассудительные. Они решили не покушаться на народные святыни, а пойти своим, третьим и никем не изведанным путем. Стали думать — чего еще не хватает народу, кроме любви («ЛМ» и К°), справедливости («Кино» и К°) и пива. Прозрение наступило внезапно — радости в жизни не хватает народу, простой беззаботной радости, той, которая на белоснежных яхтах, на дорогах заокеанских курортах, на феешенебельных торговых улицах мировых столиц, в уютном убранстве фамильных особняков и т. д. и т. п.

То есть на музыкальном рынке отчетливо обнаружилась зияющая брешь, и ребята отважно бросились закрывать ее своими телами.

РАЗУМЕЕТСЯ, они не обеспечили всех желающих экзотики выездными визами, но постарались создать иллюзию воплощения несбыточной мечты советского народа. Была сочинена обойма свежих для поп-сцены произведений с интригующими и экзотическими названиями — «Париж, Париж», «Чио-Чио-сан», «Иstanbul», «Лондон, гудбай», «Парень из Африки» и др., вошедших в «альбом путешествий» «Вокруг света». На концертные подмостки выплеснулась масса невиданных прежде экзотических и динамичных телодвижений, море обаяния и океан сексуальности. Фэнши и фэны впали в экстаз и взвыли от восторга...

Вот, собственно, и все.

Варвара ДВОРЯНСКАЯ.
Фото Сергея ФИЛАТОВА.

P.S.: Дорогая Клава! Экзотик-поп-дуэт «Кар-Мэн» назначает тебе и всем твоим подругам и друзьям новое свидание во Дворце спорта в Лужниках на концертах «Лауреаты хит-парада «ЗД» с 5 по 10 февраля». Готовься!