

Фанатизм дает результаты

Творческий вечер Школы
современного танца

Вет. Москва 1999-18 февр. - с. 12
Современный танец в России требует в наше время редкого подвижничества. Поэтому к любому его проявлению относятся бережно и чутко, ценя в последствиях искусства нового времени прежде всего силу преодоления. Они — последователи — делятся в первую очередь на профессионалов и счастливых любителей. Есть и еще одна категория — ученики. К ним относятся воспитанники Школы современного танца Николая Огрызкова — в будущем наверняка соавторы новых русских хореографов.



Игорь ЗАХАРОВ

Таких танцовщиц уже ждут в Лионской опере

Наталья КОЛЕСОВА

Концерт «Рождение цвета» продемонстрировал те возможности, которыми с блеском овладели юные воспитанники Школы. Дети и тинейджеры в этой Школе, готовящей профессиональных исполнителей современного танца, увлечены всеми видами танца — от классического до джазового, импровизацией и композицией. Работа в классах крупнейших зарубежных и отечественных преподавателей, и прежде всего самого Николая Огрызкова (в прошлом — солиста Ансамбля Игоря Моисеева, впоследствии — страстного энтузиаста и пропагандиста современного танца в России), требует фанатизма. И он дает результаты.

«Рождение цвета» — коллаж, состоящий из номеров, разнообразие которых дает представление о палитре репертуара юных артистов. Три премьеры — сложноакробатический «Монохром», артистично стилизованный «Черно-белый джаз», изобретательный «Симбиоз» — восхищают. Особенно хороши солистки — Юлия Жабина и Наташа Родина. В их исполнении полноценно проявляется главная цель Школы современного

танца — овладение пластикой нового стиля с обезоруживающей естественностью. Своего рода классикой жанра стала миниатюра «Три краски времени» на музыку Рене Обри, неизменно производящая фурор, — настолько экспрессивны игры трех девичьих фигурок в черном, красном и белом вокруг деревянной скамьи. Эффектными концертными хитами выглядят «Скрытый цвет» на музыку Пако де Лусии, поставленный в традиции страстного фламенко, африканские танцы, наполненные дикой грацией и энергией черного континента. Школа современного танца, существующая с 1992 года, — единственное с своим роде учреждение, ориентированное на профессиональные цели и поддерживающее активные творческие связи со многими современными хореографами и педагогами. (Две выпускницы уже приглашены в труппу Лионской оперы.) Здесь не претендуют на то, чтобы создавать новое, — слишком много неизведанного и неопробованного в том, что уже открыто и доведено до совершенства в недавнем прошлом. Зато на основе богатого опыта со временем вырастет то, что мы с гордостью станем называть современным танцем России.