

Огринчук А.

02 02

Гроссмейстер гобоя

В ночь на 24 января в Каннах (Франция) были названы победители ежегодной Национальной премии Франции в области музыки «Victories de la musique» («Победа в музыке»). В номинации «Лучший иностранный музыкант года» впервые премия была присуждена исполнителю из России — гобоисту **Алексею Огринчуку**. Отметим, что эта премия также никогда не присуждалась исполнителю на духовом инструменте.

Сразу после объявления победителей лауреат обязан подняться на сцену и сыграть с оркестром 3,5-минутное произведение. В репертуаре Алексея и оркестра этим требованиям соответствовал только труднейший финал Концерта для гобоя с оркестром В. Беллини. Поскольку церемония вручения транслировалась в прямом эфире, организаторы провели конкурс на приз «слушательских симпатий». Свыше 20.000 слушателей отдали свои голоса Алексею Огринчуку, и приз был присужден ему.

А. Огринчук победил среди 26 финалистов — представителей разных специальностей: пианистов, струнников, вокалистов, традиционно получавших эту престижнейшую премию. Количество претендентов, приславших на отбор свои записи, неизвестно, но их было не менее 100. Алексея Огринчука выдвинула на премию Высшая Государственная национальная консерватория Парижа (CNSMDP).

А. Огринчук род. 1978 в Москве. Окончил ССМШ им. Гнесиных у проф. И. Пушечникова. С 1991 — стипендиат Международной благотворительной программы «Новые имена». Выступал перед Папой Иоанном Павлом II, Патриархом Алексием II, Королевой Вели-



кобритании Елизаветой II. Имя Алексея Огринчука занесено в «Золотую книгу молодых талантов России XX век — XXI веку».

С 2000 — солист-гобоист Роттердамского Филармонического оркестра под руководством В. Гергиева.

Как солист гастролировал в 12 странах Европы, в Японии, Мексике, США, Тунисе, Израиле. В сезоне 2000-01, представляя мировую программу «Rising Stars» («Восходящие звезды»), дал серию концертов в лучших залах Европы и Америки: 8 ноября 2000 — «Concertgebouw», Амстердам; 10 ноября 2000 — «Musikverein», Вена; 8 декабря 2000 — «Carnegie Hall», Нью-Йорк; 11 декабря 2000 — «Megaro», Афины; 14 января 2001 — «Cite de

la Musique», Париж; 28 января 2001 — «Kolner Philharmonie», Кельн; 1 апреля 2001 — «Birmingham Symphony Hall», Бирмингем; 2 апреля 2001 — «Wigmore Hall», Лондон; 10 июня 2001 — «Philharmonique de Bruxelles», Брюссель («Восходящих звезд» называют руководители самых престижных залов мира). Выступал с оркестрами «Виртуозы Москвы», «KREMERata Baltica», Пражский камерный оркестр, «Collegium Musicum», «Orchestre de la Suisse Romande», играл в ансамбле с Морисом Бургом, В. Спиваковым, Радой Лупу, Г. Кремером, С. Адзоллини, квартетами «Kociap», «Sine Nomine». В 2001 основал духовой октет «Поколение XXI век».

С 2001 регулярно дает мастер-классы в Лондонской Королевской Академии.

«Огринчук обладает массой редких качеств: фантастическая техника пальцев, благодаря которой сложнейшие пассажи рождаются как будто сами собой; владение дыханием, позволяющее ему преодолевать без особых проблем даже самым садистским образом составленные фрагменты из «Романсов» Шумана (забота о паузах для вдоха, очевидно, была для композитора незначительной задачей, которой можно было пренебречь). Кроме того, он никогда не допускает ошибок в подборе своего репертуара» («Де Фольксскрант», Голландия).

«Истоки его стиля нелегко вычислить: в своей игре Огринчук соединяет лучшее из самых разных школ. Звук обладает точно тем качеством, которого гобой заслуживает, но которым так редко пользуются: объемный, открытый, стойкий, с богатой палитрой, целеустремленный — он вызывает массу самых противоречивых чувств. Установив с ним контакт, Огринчук может льстить ему, ворчать на него, рассказывать шутки, волновать, петь, трубить со всей мочи. Кажется, что он вырос с гобоем. Гобой — это его орган речи. Сомнений больше не осталось больше сомнений: Огринчук — гроссмейстер гобоя» («Де телеграф», Амстердам).

Муз. обозрение - 2002 - № 2 (февр.) - с. 20