



НАЧАЛО

Случай свел нас на съемках рекламного фильма. Работа эта для актеров чисто техническая. И они говорили о спектакле, который предстоял вечером. Спектакль не был премьерой, и, казалось, не вызывал особых волнений, но так равнодушно говорила о нем актриса, у которой небольшая, почти эпизодическая роль, что невольно захотелось познакомиться с ней поближе. Впечатления от ее игры только усилили это желание: в молодой актрисе угадывался ищущий, незаурядный человек. А потом, в театре-студии киноактера, когда речь зашла о молодых артистах, успевших проявить себя ярко и интересно, первым было названо именно это имя: Татьяна Огородникова.

Зрители уже знакомы с ней: они видели ее Любу в «Фантазиях Фарятева» по пьесе А. Соколовой, Принцессу в постановке-сказке Ш. Перро «Кот в сапогах» и Соньку в «Энергичных людях» по В. Шукшину. Спектакли эти стали заметными событиями в театральной жизни республики, а за исполнение роли Любы Огородникова была отмечена в ходе Всесоюзного смотров работ молодых актеров.

Все началось с детского увлечения «артистами» (дома, в Кирове, до сих пор хранится большая коллекция фототыток), позже был самостоятель-

ный юношеский театр и немало сыгранных на его сцене ролей самого разного плана. И уж потом — Ярославское театральное училище, занятия у выдающегося мастера советского театра, народного артиста СССР Ф. Е. Шишигина. Таня вспоминает, что никто, в том числе и сама, не верила, что она выдержит экзамены. И когда прошла сразу во второй тур, это показалось ошибкой приемной комиссии. Но ошибки не было: заявил о себе талантливый человек. Природа дала Татьяне Огородниковой отличную сценическую внешность, искренность, эмоциональность, трудолюбие. А училище воспитало безукоризненный вкус, высокую требовательность к себе, умение глубоко проникать в суть образа.

Театр киноактера — сложный организм. Актеры ведут кочевую жизнь, постоянно кто-то уезжает на съемки, на любую роль готовится не менее трех исполнителей, и не всегда знаешь, с кем будешь играть в следующий раз. Коллектив этот молодой, переживающий трудности роста, не все еще ладно с производственными и бытовыми условиями. Тем сложнее актерам работать в полную силу, быть всегда готовыми к творчеству. Татьяна Огородникова в отличной форме всегда. Она не делит себя между «просто жизнью» и работой. Наверное, по-

этому режиссерам интересно работать с этой актрисой: на каждую репетицию, на спектакль она приходит максимально готовой, приносит много своего, увиденного и пережитого. Любое ее слово, движение на сцене предельно искренни именно поэтому.

«Как приятно быть актером — каждый день аплодисменты!». Такое мнение довольно широко распространено среди публики. Но дорого стоят аплодисменты, трудно дается успех актерам. Вернейший путь к нему — неуспокоенность на достигнутом. Да, она человек принципиальный, порой бывает резка в своих требованиях к другим, но строже всех судит собственную работу. Всегда хочется что-то выверить, уточнить, улучшить. Поэтому и любит Таня наблюдать за работой коллег, готовящих одну с ней роль. Особенно интересно с «сильными соперниками» — проверяется многое свое — то, что потом ляжет в основу образа.

Татьяна — человек неравнодушный. В театре говорят — ко всему, рождающемуся в его стенах, она относится, как мать к ребенку: даже если «ребенок» этот не очень удачный, она все равно чувствует за него ответственность. И еще одно ценное и, согласитесь, не часто встречающееся качество есть у этой актрисы — она умеет исправлять свои ошибки, не боясь поступиться ради дела самолюбием.

Жизнь Тани заполнена репетициями, спектаклями, выездными концертами, съемками. Нелегко приходится: ведь есть еще общественная работа — недавно комсомольцы театра избрали ее своим секретарем. А кроме этого — и спорт, музыка, поэзия, друзья. Все, что питает творчество.

Таня мечтает о моноспектакле, который наиболее полно выразил бы ее видение мира, ее гражданскую позицию в искусстве. Ну, а театр ждет новых сценических открытий. И, думается, для этого есть основания: пусть пока сыграно мало, главное — как личность актриса состоялась. Уже сейчас в Татьяне Огородниковой угадываются черты многих прекрасных характеров, которые надеемся, доведется ей воплотить.

Р. КРАСНОВА.
наш общество, корр.
Фото М. Бородина.