

ЗВАННЫЙ ГОСТЬ

«Пятый угол», или Вызов логике вещей

На экраны страны выходит новый художественный фильм «Взломщик», которым на «Ленфильме» дебютировал режиссер Валерий ОГОРОДНИКОВ.

На первом для него фестивале «Молодое кино Ленинграда» он был удостоен почетного приза имени Динары Асановой — за лучший фильм, поднимающий проблемы молодежи. На XV Международном кинофестивале «Молодые и фильм» в польском городе Кошалин картина отмечена премией журналистов. В рамках «Недели критики» недавно завершившегося 44-го Венецианского кинофестиваля Международная федерация кинопрессы присудила фильму специальную премию.

Режиссер Валерий Огородников родился в семье металлургов в Нижнем Тагиле на Урале. Все время чем-то увлекался. Начитавшись Кибальчича, ставил химические опыты и однажды чуть не спалил школу. Когда исполнилось семнадцать, ушел из дому — «подался по городам и весям». Собираясь поступать в Институт международных отношений, а закончил химико-технологический факультет Уральского политехнического института и пришел работать на ...Свердловскую киностудию («Поставьте на картину кем хотите»).

Валерий попробовал «на зубок» несколько кинопрофесий. В титрах восьми полнометражных фильмов значится его фамилия как ассистента режиссера. «Набил руку», — подведет он итог своей работы в Свердловске. Дальше — ВГИК, мастерская Игоря Таланкина. И первая возможность утолить желание самовыражения в дипломной работе — короткометражном фильме «Я не умею приходить вовремя». В нем он затронул весьма щепетильную часть необъятной темы человека среди людей — деградацию общения.

И вот полновесный дебют

на «Ленфильме» — киностудии, выразительно заявившей в последнее время о своей школе молодых режиссеров. Можно назвать хотя бы Константина Лопушанского («Письма мертвого человека»), Виктора Аристова («Порох»), Сергея Овчарова («Небывальщина» и «Левша»), Виктора Бутурлина («Садовник»), Александра Сокурова («Скорбное бесчувствие»).

Как в двух словах рассказать о сюжете фильма «Взломщик»? Два брата Лаушкиных (их играют солист популярной ленинградской рок-группы «Алиса» Константин Кинчев и школьник Олег Елькомов), у которых умерла мать, а отец пьет горькую. Старший Костя — музыкант и певец самодетальной рок-группы, почти ушел из семьи и сосредоточился на решении своих проблем. Младшего Семена поместили в интернат, но суровая и по сути одинокая для него жизнь не ожесточила его. Более того, он, подобно лакмусовой бумажке, проверяет на искренность чувств всех, с кем ему доводится общаться: брата, отца, возможную мачеху, их окружение... А в ответ на свои обращения к ним слышит: «Иди, иди — потом», что начинает поневоле напоминать жестокий «пятый угол». Младший брат, спасая старшего от преступления, опережает его — проникает в Дом культуры и сам крадет синтезатор, который якобы упрочит положение брата и его рок-группы.

С выходом на экран документальной ленты Юриса Поднякса «Легко ли быть молодым?» ее название быстро переключало на место рубрик многих изданий. Непростые проблемы молодых затрагивает и картина Валерия Огородникова, ко-

торый еще в процессе работы над фильмом испытал на себе его самоотдачу, как откат после выстрела из орудия: автоинспекция «запросила» адреса снимающихся в эпизодах роке-ров, вдруг заинтересовались «неформалами»... Да и после первых просмотров послышались еще знакомые «всепонимающие» голоса: «Да, так оно и есть. Но зачем нам это надо?..» Вот как вьелся стереотип «зачем показывать то, что есть».

— Для меня важно как раз то, что происходит в жизни, — размышляет Валерий Огородников. — К тому же в нашей картине снимались люди, которые практически играли самих себя. И хотя в фильме много современной музыки, участвуют такие популярные молодежные рок-группы, как «Авиа», «Алиса», «Аукцион», «Кофе» и другие, все это лишь язык молодежного общения, как средство, которое помогает приглядеться к стилю жизни молодых и их кумирам.

...Снова мысленно прокручиваю кинокадры. Ушедший в себя старший брат. Равнодушный директор клуба, где похищен синтезатор. Самовлюбленная инспектор милиции, даже при исполнении служебных обязанностей — а именно ей поручено заниматься взломщиком Семеном — только и заботящаяся о своей прическе. Отец братьев, который поначалу был напуган происшествием, а точнее — следствием и связанными с ним неприятностями, а отделался лишь легким испугом и уже спешит к первому телефону звонить собутельнику: «Бери, приезжай... Одной мало...» Прошел через их и другие взрослые жизни еще маленький человек Семен Лаушкин. Прошел, проверил их и словно приговорил всех... жить. Страдать, но жить по-другому.

В. МАСТЕРОВ.