

Огородников В.

20/IX-88

ИДУТ СЪЕМКИ

«Городская симфония № 2»

«Ленфильмовские» машины примостились у полуразрушенного дома на площади Репина. Лестница завалена мусором, стекла выбиты, а в одной из заброшенных просторных квартир — яркий свет, стрекочет камера.

— Лиза, открой! — колотит в дверь ванной человек в послевоенном френче, увешанный орденами. — Идиотка, я застрелю тебя! — рука хватается за кобуру.

— Стоп! — командует высокий человек в кожаном пиджаке. — Больше Сталина повесьте вокруг, больше портретов...

Ассистент режиссера с пачкой фотографий бросается выполнять указание. Но магическое «Стоп!» звучит еще раз, и оказывается, что режиссер — это вовсе не режиссер, а актер Пушкинского театра А. Марков. Все происходящее здесь — это так называемое «кино в кино». Снимается фильм о съемках фильма про сталинские времена.

Представим действующих



лиц: человек во френче — актер БДТ А. Романцов, в роли Лизы — молодая артистка Ленконцерта Е. Хотяновская, а снимает картину под рабочим названием «Бумажные глаза Пришвина» по сценарию И. Квирикадзе режиссер В. Огородников, хорошо из-

вестный нам своим первым фильмом «Взломщик».

— Прошлое в моей картине возникает только через настоящее, — говорит режиссер. — Считаю, что мы должны знать всю историю в ее полном виде, но ведь прошлое хрупко, его подлинный облик

трудно восстановить. Как у Шпаликова сказано: «По несчастью или счастью, истина проста: никогда не возвращайся в прежние места»...

— О чем же в таком случае ваш новый фильм?

— О теплых и наивных людях, сумевших не утратить в себе понятие чести, хотя это было долгое время очень не просто. Главный герой картины, тележурналист, случайно открывает для себя, что жил не так, как надо. Поменять что-либо в себе и в окружающем мире он не в силах, однако впервые в жизни ему пришлось засомневаться. А на мой взгляд, сомневаясь, мы уже создаем.

В своем фильме я просто хочу поговорить с человеком, заглянуть ему в глаза, предложить встать рядом... Я хочу сказать каждому, как персонаж одной ленты: ты умеешь говорить? Говори!

— Валерий, не мешает ли вам то обстоятельство, что автор сценария вашей картины — известный режиссер Ираклий Квирикадзе? Не «продиктовал» ли он уже в сценарии свое режиссерское видение мира?

— Нет, я собираюсь говорить хоть и с помощью Кви-

рикадзе, но со своего голоса. К сожалению, у меня нет своего сценария, который мог предложить взамен ему для постановки. Как и в предыдущей своей картине, я хочу выявить внутренний мир человека в состоянии, как бы «развернутом» на пространство большого города. Если «Взломщик» я называю «городской симфонией № 1», то сейчас я снимаю «городскую симфонию № 2».

— Несколько слов о людях, с которыми вы работаете над картиной.

— Кроме тех актеров, которых вы сейчас увидели на съемочной площадке, в моей картине участвуют Юрий Цапник и Светлана Гайтан (с ними я работал на «Взломщике»), а также известный артист советской эстрады частушечник Павел Рудаков, знаменитая балерина народная артистка РСФСР Алла Шелест. Надо назвать также оператора В. Миронова, художника В. Иванова, звукооператора А. Гасанзаде.

— Ну что ж, успехов вам! М. МАКСИМОВ

На снимке: рабочий момент съемок.
Фото Ю. ТРУНИЛОВА

12 0 СЕН 1988
Восточный Ленинград
г. Ленинград