

Снимается кино

ГУБЕРНАТОР В «БАРАКЕ»

Кажется, проходят времена, когда кино у нас в стране снимали только «малобюджетное», ограниченное скудными финансами, крошечными павильонными выгородками «на троих» — почти без надежды на то, что кто-нибудь когда-нибудь это посмотрит. Все чаще приходят сообщения, что тот или иной режиссер снимает фильм без оглядки на бедность. Кино — искусство затратное, но при даровитости участников и умелой организации дела вложенные в картину средства могут принести доход.

Дело, разумеется, не только и не столько в рублях. Просто без отечественного кино, рассказывающего не о далеких и малоопытных проблемах «чужих» людей, а о своем, близком и пережитом, — скучно. Кажется, это уже поняли не только кинематографисты и зрители, но и представители власти. Чем иначе объяснить участие губернатора Челябинской области Петра Сумина в новом кинопроекте режиссеров Валерия Огородникова «Барак»?

Съемки проходят в небольшом шахтерском городке Сатка в 250 километрах от Челябинска. Челябинская областная администрация не просто живо интересуется съемками, а делает вполне конкретные вещи — от материальной помощи до миллиона мелочей, в которые приходится вникать, и миллиона проблем, которые надо решать, когда кино снимается в далекой провинции.

Валерий Огородников, ворвавшийся в кинематограф в перестроечные годы с фильмом «Взломщик», сам родом с Урала. И писатель Виктор Петров, по повести которого написан сценарий, тоже уральский — как раз из Сатки... Время действия — 1953 год.

Третья - 1997. - 10 экз. - с. 4.

В Москве арестован Берия, на Урале, в Сибири продолжают ютиться в бараках люди, пережившие кто лагерь, кто ссылку, кто войну. Петров описал в сценарии свое детство. Время, когда вся страна была превращена в один большой барак.

Режиссер не случайно решил снимать эту историю именно там, где она, собственно, и происходила. В Сатке сохранились не только старые дома, шахты и другие внешние атрибуты того голодного, неуютного мира. Сохранились и невероятные типажи. Ни в Москве, ни в Петербурге не увидишь таких выразительных лиц, не услышишь характерного говора. Жители города участвуют в съемках на равных с известными артистами Ниной Усатовой, Евгением Сидихиным, Натальей Егоровой, Юлией Свежаковой, Леонидом Ярмольником, который выступает еще и в роли продюсера.

Что касается материальной стороны дела, то большую часть расходов взяла на себя телекомпания московского правительства «ТВ Центр»: она займется будущим прокатом, а потом покажет картину по ТВ. Телевидение сегодня все чаще принимает участие в создании фильмов, предназначенных сначала для кино- и видеопроката, а уж потом для демонстрации в эфире.

Актеры прилетают на съемки из Москвы и Питера. «Я в самолете живу», — говорит Ярмольник. Добираться до съемочной площадки, где актеров ждут режиссер и один из лучших наших операторов



● Кадр из фильма. Леонид Ярмольник (справа) и в бараке чувствовал себя королем.

Фото Александра Угрюбина

ров Юрий Клименко, сложно, да и бытовые условия в маленьком шахтерском городке, разумеется, не лучшие. Все это искупается работой, и, как говорят актеры, интереснейшим сценарным материалом.

Барак для Огородникова — символ огромной страны, обитатели которой были «запиханы» в тесные каморки, жили на юру. Их быт, их семейные страсти открыты всем ветрам. Здесь перемешаны национальности, социальные слои, темпераменты, ненависть к режиму, который был к ним немилосерден. Но жизненная сила, вера, доброта сохранились у этих людей даже в нечеловеческих условиях вселенского барака, из которого страна только-только начала вырываться...

Александр КОЛБОВСКИЙ.