

НОВЫЙ РЕАЛИЗМ В РОССИЙСКОМ КИНО

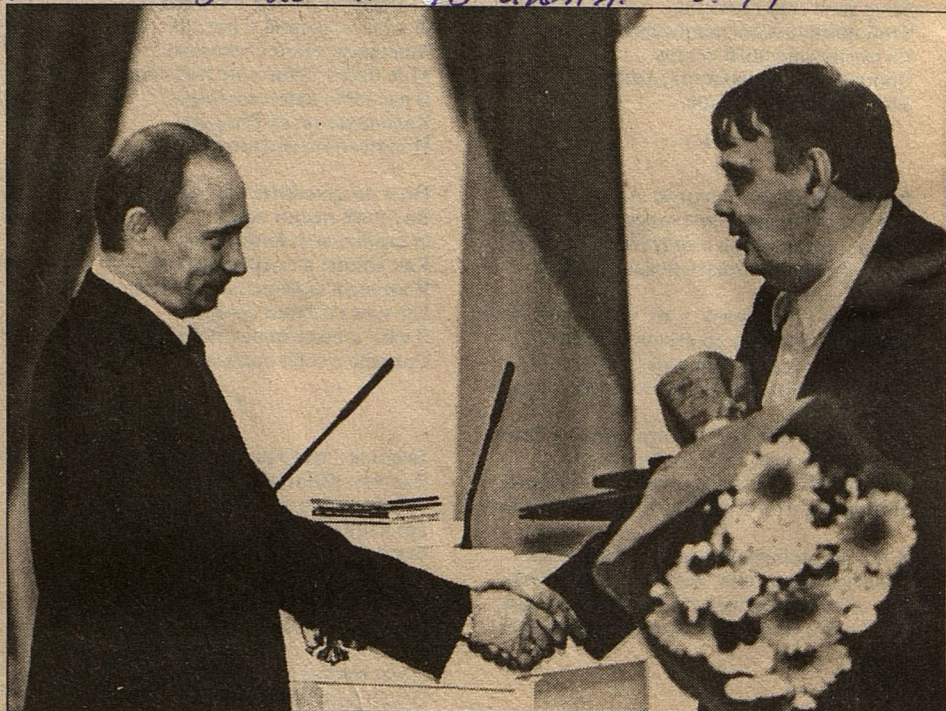
Независимая газ. - 2001. - 15 июня. - с. 77

ГОСУДАРСТВЕННУЮ премию получил художественный фильм «Барак» **Валерия Огородникова**. Эта картина действительно явилась новым словом о послевоенном периоде нашей истории. Жизнь российской провинции в «Бараке» предстала не парадно. Персонажи нерасторжимо связаны со своей средой обитания. Это не идеализированные строители новой жизни, это и не социальные маски. Это обычные, «средние» люди, живущие предельно земными драмами и конфликтами.

Бытие и быт советского народа показаны с общечеловеческими чувствами, игнорирующими любую идеологию. И быть может, именно эта, органичная для Валерия Огородникова тональность способна заново, непредвзято открыть современному человеку тот пласт российской истории, который так долго оставался предметом полемики и тенденциозных политических концепций. В противовес традиции, Огородников снял фильм о том, что после войны легче жить не стало. Нет больше внешнего врага и великого самопожертвования ради ясной и единой цели, но вместе с мирной жизнью пришел и душевный кризис народа-победителя, с трудом приспосабливающегося к новой ситуации. В «Бараке» противоречивых героев объединяет уже не столько выстраданная победа, сколько общие беды неустroенного быта и изматывающего труда. Фильм Огородникова можно назвать отчасти новым обращением к психологическому реализму.

Президентскую премию получил Алексей Герман. Комментарии излишни. Петербург победил.

Елена СЕРОВА



Ленинградец награждает ленинградца: Алексей Герман — лауреат Президентской премии—2001.

Фото Михаила Циммеринга (НГ-фото)