

Вырезка из газеты

11 НОЯ 1980

СОВЕТСКАЯ
КИРГИЗИЯ

г. Фрунзе



ДНЕВНИК ИСКУССТВ

Наш календарь

ПРОСЛАВЛЕННЫЙ КОМУЗИСТ

К 80-летию Атая ОГОНБАЕВА

Собравшиеся для дружеской беседы часто говорят о нем, как о живом явлении искусства, как о своем близком. Он мало жил, но успел сделать так много для национальной музыкальной культуры...

Родился Атай Огонбаев 10 ноября 1900 года в местности Кок-Кашат Таласского района, в 1935 году поступил на работу в филармонию, но вскоре из-за ухудшения здоровья оставил филармонию и уехал на родину. В декабре 1949 года его не стало. Но мелодии и песни Атая сделали его имя бессмертным.

Талант Атая сформировался на базе национальной музыкальной традиции. Его по праву называют учеником и преемником великого Токтогула. О необыкновенном музыкальном даровании Атая живут легенды. Они имеют под собой реальную основу. Так композитор П. Ф. Шубин, удивляясь исключительному слуху и редкостной музыкальной памяти Атая, не знавшего нот, однажды заметил: «Стоит мне сыграть на

рояле или пропеть какую-либо новую для него мелодию, как он немедленно воспроизведет ее на комузе».

В музыкальном творчестве Атая Огонбаева ярко проявились своеобразие его личности, неповторимая оригинальность его творческого стиля. Композитор, комузист-виртуоз, он внес в сокровищницу киргизского музыкального искусства такие известные кю, как «Ак тамак, кок тамак», «Маш ботой», «Маш камбаркан», «Кыз кербез», «Саадак какты», «Чайкама» и другие произведения. Вряд ли найдется сегодня среди киргизов человек, не знающий песен Атая «Ленин тууралу ыр», «Эр Панфилов», «Эсимде», «Гюл» и другие.

С именем Атая Огонбаева связано рождение в республике ансамбля народных инструментов.

Мелодии и кю Атая и ныне — гордость музыкальной культуры киргизского народа.

Р. БЕКМАМБЕТОВ,
кандидат исторических наук.