

Огомбаев Атай

27/1-88

„КОМСОМОЛ КИРГИЗСТАН“

г. Фрунзе

27 ЯНВ 1988

МЫ И МУЗЫКА

• Мнение



ВЕРНУТЬСЯ В ПРОШЛОЕ НА МИГ

На торжественных концертах, зарубежных гастрольях киргизские мастера искусства почти всегда включают в свои репертуары «Марш ботой». Мы привыкли к этой зажигательной, в стремительном темпе исполняемой ансамблем комузистов мелодии, находим в ней какую-то высокую ноту праздничности, мобилизующую внутреннюю силу человека и дарующую радость людям. Она вошла в золотой фонд киргизской советской музыки.

До недавних пор мы не знали, что в свое время эта мелодия родилась под влиянием революционных бурь и была специально посвящена Ленинскому комсомолу под названием «Марш ботой». И вот, узнаем об этом из очерка «Жизнь, служащая примером» журналиста А. Кочорбаева, опубликованного в газете «Ленинчил жаш» в № 122 от 11 октября 1983 года. В беседе с журналистом старый большевик, ветеран Ленинского комсомола, в прошлом известный партийный работник, персональный пенсионер Б. И. Ишимов высказался о том, что он был свидетелем, когда исполнитель-мелодист молодой Атай Огомбаев впервые исполнял перед народом свою мелодию под названием «Марш ботой».

Бекмолдо Ишимович вспоминает свою пламенную комсомольскую юность и торжественный политический митинг, состоявшийся осенью 1919 года под открытым небом села Дмитриевка, ныне город Талас, где принимали передовую молодежь трудового народа Таласской долины в ряды первой организации Ленинского комсомола. В числе первых комсомольцев были Бекмолдо Ишимов и Атай Огомбаев.

На этом митинге Атай Огомбаев впервые исполнил свое произведение «Марш ботой» и посвятил его первым комсомольцам края.

Великий Октябрь пробудил в гуще советского народа небывалый подъем творчества. Молодой комсомолец Атай Огомбаев воспел социалистическую революцию мелодией «Марш ботой». Первые комсомольцы Киргизии приняли ее как марш, зовущий к битве за прекрасное будущее человечества, к построению основ социализма в родном краю.

В очерке ветеран комсомола Бекмолдо Ишимов с удивлением отметил, что сейчас эту мелодию объявляют как «Марш ботой». Истории возникновения мелодии и кому она была посвящена, когда исполнена впервые, наши современники не знают.

Выпадение буквы «р» из прежнего названия мелодии «Марш ботой» и название ее «Марш ботой» в корне меняет всю сущность восприятия мелодии и противоречит ее политическим истокам рождения, искажая тем самым значение мелодии в культурной жизни народа. Так, «Марш ботой» при переводе звучит как марш молодежи — комсомольцев, а «Марш ботой» при переводе звучит как проделки ловкого, веселого молодого человека. Бодро, ярко, торжественно звучащие нотки мелодии, посвященные первым комсомольцам Киргизии, можно понять как музыкальное повествование о ловких способностях джигита, что не соответствует первоначальному замыслу акына. Здесь получается, что, уточняя название, мы основное внимание уделяем политическим мотивам ее происхождения и тем самым проделаем путь к правильному восприятию самой сущности этого музыкального произведения.

Много было опубликовано откликов, статей. Все они обращали внимание людей на такую важную находку в культурной жизни народа. Среди них были воспоминания ветерана из Джанги-Джольского района Ошской области А. Акматова, который слушал от самого Атая Огомбаева причины и историю рож-

дения мелодии «Марш ботой». По воспоминаниям ветерана А. Акматова акын Атай Огомбаев говорил: «Эта моя мелодия рождена, когда меня принимали в комсомол. Ее исполняли как марш молодежи, сражающейся за построение Советской власти. Она посвящена Ленинскому комсомолу». Эти воспоминания дополняют Бекмолдо Ишимова.

Думаю, здесь уместно привести слова из доклада первого секретаря ЦК КП Киргизии А. М. Масалиева научно-практической конференции «Патриотическое и интернациональное воспитание в трудовом коллективе»: «Невозможно воспитать в человеке чувства патриотизма и интернационализма, если он не знает прошлого своего народа, города, поселка, аила, если не чтит памятники истории и культуры, без уважения относится к ветеранам, к тем молодым поколениям, которые отдали столько сил строительству социализма».

С сожалением вспоминаем, что с каждым годом строй ветеранов партии и комсомола редее. Людей, знавших народного артиста Киргизской ССР, кавалера ордена Трудового Красного Знамени, знаменитого акына-мелодиста, композитора Атая Огомбаева, становится все меньше. Константин Михайлович Симонов в журнале «Дружба народов» № 5, 1978 года сказал: — «Пройдя мимо чего-то важного для истории в архивных папках, можно потом, опомниться и вернуться к ним. Пройдя мимо чего-то исторически важного в жизни человека, поправить это потом трудно или невозможно — люди уходят из жизни, и их уже не спросишь». Поэтому историкам, музыковедам, исследующим киргизское народное творчество, нужно поторопиться. Нет сейчас с нами ветерана Ленинского комсомола и старого большевика Бекмолдо Ишимова. Поэтому своевременно взятые сведения о тех исторических временах, безусловно, составляют золотой фонд самобытного искусства нашего народа.

Хотя исследования музыкальных особенностей и содержание мелодии требует в будущем более пристального внимания со стороны искусствоведов и композиторов, опубликование и обсуждение этих материалов еще раз доказывает о существовании некоторых пробелов в изучении антологии народных мелодий, особенно политических истоков их рождения. Надо пользоваться всеми богатствами киргизской советской культуры, приобщаться к духовным сокровищам нашего народа. Так, после написания стиха к народной мелодии «Насыйкат» поэтом Акбаром Рыскуловым и музыкальной обработки композитором Тугельбаем Казаковым — лауреатами премии Ленинского комсомола Киргизии, появилась в свет всеми любимая песня «Насыйкат». В этом отношении, может быть, первое произведение, посвященное первым борцам Ленинского комсомола — «Марш ботой», тоже ждет своего звездного часа.

Рожденный в горниле гражданской войны и классовых битв, «Марш ботой» служил оружием в руках первых комсомольцев горной республики, вставших на борьбу со старым миром и на построение основ социализма на древней земле Манаса.

Было предложено в дальнейшем называть мелодию «Марш ботой» и ответственность за правильность ее названия возлагать на исполнителей. В таком благонамеренном порыве они предполагали, что этот почин будет поддержан со стороны Киргосфилармонии, Киргизского радио и телевидения, а также ждали живого интереса и откликов со стороны Союза композиторов. Но прошло время обсуждения. Об этом забыли, и все осталось на своих местах. Ме-

лодию по радио и телевидению по-прежнему объявляют под названием «Марш ботой». Перед ее исполнением не говорят об ее истории возникновения, о том, кому она была посвящена.

В последнее время много говорят о важности воспитания у молодежи патриотических чувств на основе традиций революционной, боевой и трудовой славы. К сожалению, эти благие порывы, как видно из решения судьбы названия мелодии «Марш ботой», часто ограничиваются только словами, не доходя до конкретных дел. К решению вопросов мы все еще подходим со старыми мерками.

Через год, осенью 1989 года исполнится 70 лет со дня первого исполнения этой мелодии Атая Огомбаева. Может, к юбилею произведения восстановят его название. И объявят, наконец, «Марш ботой». Который без сомнения является гордостью советского киргизского искусства и народа, несет в себе и музыкальное, и политическое значение.

А. КАРАБАЕВ.

30