

"Тоское Риги" г. Рига  
5 сеп. 1974 г.

# Символ творческого труда и свершений

Сава Огнянов — одна из самых ярких и крупных фигур в истории болгарского театра, выдающийся мастер сценического искусства.

Родился Сава Огнянов 24 мая 1876 года в городе Констанца. Но вырос и получил образование в городе Русе. Еще учеником гимназии он организовал драматический кружок. Доходы от спектаклей шли в пользу гимназической библиотеки. Юный любитель театра не довольствовался посредственной драматургией, а обращался к Шекспиру и Шиллеру. Современники рассказывали о его Шейлоке в «Венецианском купце» и других ролях, к которым Огнянов позже вернется снова, уже признанным мастером сцены.

С 1897 по 1901 год Сава Огнянов изучал актерское мастерство в Мюнхене и Берлине, играл на сцене берлинского Рабочего театра.

Возвратившись в Болгарию, он выступил в роли лорда Мортимера в трагедии Фридриха

Шиллера «Мария Стюарт» на сцене Софийского театра «Слезы и смех». И неудачно. Зрители не приняли диакнию Огнянова, его скороговорку. Провал глубоко задел молодого актера. Он стал настойчиво работать над совершенствованием своей сценической речи. Ценой упорного труда, проявляя волю и твердость характера, Сава Огнянов сумел преодолеть свои речевые недостатки. Более того, за короткий срок он завоевал признание театральной общественности и публики как мастер художественного слова, выдвинулся в число ведущих болгарских актеров. Его выразительная фигура, красивый баритон, высокая культура и неистовый сценический темперамент представляли собой на редкость удачное сочетание. Сбылась мечта актера: он сыграл на сцене целый ряд крупнейших ролей мирового репертуара, создал образы героев, отличавшихся богатством внутренней жизни и масштабностью поступков.

В истории болгарского национального театра роли Сава Огнянова остались достижениями самого высокого класса. Своим творчеством он вписал яркие страницы в сценическую культуру страны. Кого бы ни играл Огнянов: Динко в «Вампире» Страшемирова, доктора Ранка в «Норе» Г. Ибсена или Барона в «На дне» М. Горького, он всегда создавал индивидуальный человеческий характер, крупный, глубокий и неповторимый. И, конечно, навсегда остались в памяти зрителей встречи Сава Огнянова с драматургией Шекспира, его Гамлет, Макбет, Корнолан, Клавдий, Петруччио, Шейлок и многие другие герои шекспировских пьес. Потрясающее впечатление производили на зрителей выступления Огнянова в ролях Франца Моора («Разбойники»), Вурма («Коварство и любовь»), Филиппа II («Дон Карлос») Ф. Шиллера, Рогожина («Идиот» Ф. Достоевского), в пьесах Б. Шоу и других. Неоценим вклад

С 7 по 13 сентября в нашем городе гостит русенский театр

великого актера в трактовку героев болгарской драматургии. Им созданы неповторимые образы Ивана-Асена в драме «Борислав» и Рада Рупу в пьесе «К обрыву» Ивана Вазова.

Творчество Сава Огнянова приобрело широкую известность за пределами Болгарии. Замечательный актер гастролировал в Пражском, Пльзенском театрах Чехословакии, в Венском Бургтеатре, снимался в ряде кинофильмов. Особое значение имело для него двухгодичное пребывание в Москве. Он посетил репетиции и спектакли МХАТа им. М. Горького. У него завязалась тесная дружба с К. С. Станиславским. О. Л. Книппер-Чеховой, В. И. Качаловым, И. М. Москвинным. Встречи с корифеями русской сцены, изучение теории и практики русского сценического искусства — все это оказало большое влияние на артиста,

обогатило его мастерство. Вскоре он стал руководить курсом актерского мастерства в организованной им самим школе, много выступал с лекциями, беседами, встречался с людьми.

Сава Огнянов умер в 1933 году в расцвете своего таланта, в зените актерской славы, оставив неизгладимый след в болгарском театральном искусстве. Его имя вошло в летопись болгарского театра как символ упорного труда, неустанного поиска, ярких сценических свершений. Присвоение имени Сава Огнянова Русенскому драматическому театру обязывает коллектив сохранять и развивать его традиции.

**В. Васев,**

заведующий литчастью Русенского драматического театра имени Сава Огнянова.