



ПОЕТ КОНСТАНТИН ОГНЕВОЙ

СРЕДА, 19 ЯНВАРЯ, 1 ПРОГРАММА, 21.15

«Люблю новые стили и жанры», — не раз признавался он и подтверждал это делом: смело включал в свой концертный репертуар произведения новые и редко исполняемые, сотрудничал с молодыми композиторами (В. Верменичем, И. Покладом, В. Ильиным и другими), неустанно работал над каждой новой сценической ролью (а их было немало: Фауст в одноименной опере, граф Альмавива в «Севильском цирюльнике», Альфред в «Травиате», Ленский в «Евгении Онегине», Юродивый в «Борисе Годунове»...) и всегда находил новый (свой!) оттенок звучания, интонации, жеста. «Люблю народную песню. Украина — колыбель певцов. Это, видимо, оттого, что украинскую песню не хочешь, а запоешь — такая задушевная, теплая, красивая мелодия», — второе признание певца, и оно ни сколько не противоречит первому: «люблю новое». Ведь «новое» для К. Огневого — это все то, что насыщено глу-

боким чувством жизни, раздумьем о жизни, порою напряженным, драматическим. Потому его голос не рассказывает о том или ином чувстве, переживании, а воплощает его, делая зримым. Голос-чувство. Голос-мысль. Голос-образ... Голос Константина Огневого. Где бы ни пел он — в родном Киевском театре оперы и балета имени Шевченко, на ударных стройках нашей страны или в зарубежных гастролях и что бы ни исполнял он, — все звучит и все современно.

В передаче, посвященной народному артисту Украинской ССР Константину Дмитриевичу Огневому (она подготовлена Украинским радио), прозвучат интервью с певцом, арии из классических опер, украинские народные песни, песни украинских композиторов, романсы. О Константине Огневом расскажут народная артистка СССР Е. Чавдар и композитор И. Поклад.

*Говорит и показывает
спосава, 1988, 12 сент*