

ГОЛОС НАДЕЖДЫ

У этой заметки мог быть, вероятно, и иной герой. Например, московский композитор и исполнитель Максим Сытник. Если бы вы, читатель, послушали, как он исполняет романс "И несколько мы с тобой не постарели", вы бы меня поняли. Вы бы меня поняли, познакомившись с актером и певцом Дмитрием Шумейко, не побоявшимся сменить Петербург, где получил великолепную школу в знаменитом Институте театра, музыки и кино, на Смоленск, на его 200-летний театр — и там, рядом со своим отцом-режиссером, рядом с матерью-актрисой, нашедшим "вторую родину". Вы бы меня поняли, увидев и услышав очаровательного, юного, буквально излучающего свет 20-летнего певца-тенора из Москвы Колю Баскова, радостно отдающегося искусству и щедро делящегося этой радостью с публикой.

Могли бы стать моими героями Ира Стародубцева, которую у нее в городе не зря называют "курским соловьем" — от ее негромкого, сокровенного исполнения романса Прохоровского "Огни любви" буквально сжалось сердце (говорят, так же мастерски она поет большие программы русской, немецкой вокальной лирики — от Глинки до Рахманинова, от Шуберта до Брамса); Ира Кузнецова из Уфы — солистка Башкирского театра оперы и балета, сильная и в оперном, и в камерном репертуаре; жительница Ржева, ныне работающая в московском Театре песни Елены Камбуровой — Инна Разумихина, заставившая огромный зал своим отчаянным "Не хочу" взорваться овацией... Свои шансы имели певица и пианистка из Вологды Елена Никитина, оперный бас из Москвы Сергей Толтыгин и его тезка-математик, но тоже отличный вокалист Сергей Полянский, автор и исполнитель из Тирасполя Борис Парменов...

Список можно было бы продлить. Ибо вы, конечно, уже поняли, читатель, что я веду речь о героях нашего первого **Всероссийского конкурса молодых исполнителей русского романса, что учредили газета "Труд" и Российское телевидение.**

Конкурс оказался более щедр на таланты, чем мы могли вначале предположить. Молодежь вовсе не отвернулась от прекрасного, в самых устоях нашей национальной

культуры коренящегося жанра.

И все же на то оно и соревнование, чтобы определился — благодаря дарованию, профессионализму, а также массе других обстоятельств: настроению, погоде, расположению звезд и т.п. — **победитель.** Он определился. Им, вернее, ею стала **21-летняя москвичка, актриса театра "Ромэн" Надежда ОГЛУ.**

Она поет и танцует, сколько себя помнит. То же самое делали ее предки — опять-таки до того колена, которое она помнит. Дед Василий Иванович Туманский — известный в свое время певец-романсист. Оба родителя — артисты того же театра: отец Моисей Оглу, мать Дана Туманская.

В 15 она пришла поступать в его труппу. Утверждает, что ни капли не боялась — ну и что ж, что перед тобой худсовет из сплошных "народных". Что-то спела, что-то прочла наизусть, притом была уверена в успехе на 99 процентов.

Сегодня Надя — участница основного репертуара театра, играет и в "Четырех женихах", и в "Эсмеральде", и в "Цвете вишни"... Театр стал ее главной профессиональной и жизненной школой.

Он ее отучил от излишней самоуверенности: 6 лет работы в профессиональном искусстве (в таком возрасте!) ставят все на свои места. Теперь, подав заявку на участие в первом в своей жизни конкурсе, она уже отнюдь не была убеждена на 99 про-

центов в победе. Хотя мощный, типичный русско-цыганский голос действительно ярок и удачно сочетает традиционную школу с современной экспрессией. Когда Надя услышала в свой адрес высокую похвалу из уст самих Аллы Баяновой, Николая Сличенко, Галины Писаренко, показалось — это лишь счастливый сон...

Вообще же она обыкновенная современная девушка. Любит природу, но честно призналась, что уединению и мечтам под сенью берез предпочитает сумасшедший ритм Садового кольца — мелькание лиц, машин... Это ее эмоционально заряжает, это — ее темп жизни.

Она не испытывает распространяемого нынче отвращения к отечественной эстраде. Но достаточно строга в выборе своих фаворитов. С удовольствием ходит на концерты Ирины Понаровской, "А-студио"... С особым уважением относится к Ларисе Долиной.

Но театра она бросать не собирается. "Только если завтра война", — призналась Надежда.

А тем временем подрастают две ее младшие сестры. Средняя уже учится в студии под руководством Вячеслава Петровича Деметера, почти наверняка будет поступать потом в "Ромэн". 6-летняя малышка пока ходит в садик, но и там уже дает концерты, дома поет — не остановишь. Уже подхватила практически все песни Надиного репертуара, как когда-то сама Надя подхватила их у старших...

Вот так на наших глазах передается традиция.

Наверное, скоро Надя будет пере-



давать свое искусство и собственным детям. Впрочем, о замужестве она пока не помышляет — работа, работа, работа... Однако как жить песней, романсом, сценой, где все о любви, — и этой самой любовью не "заболеть"? Любовь же — самый высокий синоним творчества, самой жизни. Любви и яркого творчества тебе, Надежда.

Сергей БИРЮКОВ.
Фото Вячеслава КРУГЛИКОВА.

ОГЛУ Надежда

Яв. 04.94

Труд - 4-й этаж. К. Г. Т. Труд - 4-й этаж. К. Г. Т. Труд - 4-й этаж. К. Г. Т.