

Дебют певца

...Над Москвой занимается заря. Розовеет небо за рекой. Солнечные блики играют на куполах Василия Блаженного, на башнях Кремля. Площади заполняются народом. Вспыхивает ссора между Хованскими. Вот-вот в грудь девушки Эммы — виновницы ссоры — вонзится нож пылкого князя Андрея. Занесенную руку останавливает грозный окрик: «Стой, бесноватые! Пошто беснуетесь?». Толпа расступается и со страхом глядит на высокую зловещую фигуру худого старика в монашеском одеянии. Седые, насупленные брови скрывают острый пронзительный взгляд сильного, жестокого, вольного человека...

Идет первая сцена одного из величайших произведений русской оперной классики, народной музыкальной драмы Мусоргского «Хованщина». В роли старика — вождя раскольников Досифея выступает молодой певец Большого театра Александр Огнивцев. Роль Досифея — одна из сложнейших в оперном репертуаре как по своим вокальным трудностям, так и по сложности и противоречивости черт, какими наделил композитор этот персонаж. Спеть Досифея — большая честь для каждого вокалиста-баса. Обычно право на исполнение этой роли артист завоевывает годами. В партии Досифея в свое время стяжал себе мировую артистическую славу Ф. И. Шаляпин.

Для А. Огнивцева партия Досифея — это начало его творческой биографии. Трудно поверить, что эту сложную роль исполняет молодой человек, еще в прошлом году бывший студентом Кишиневской консерватории и только полгода назад впервые переступивший порог Большого театра.

Чудесна творческая биография молодого певца. Чудесна и в то же время типична для нашей социалистической действительности.

Сын железнодорожного машиниста Александр Огнивцев, закончив техникум связи, в годы Великой Отечественной войны восстанавливал телеграфные и телефонные линии на освобожденных железнодорожных станциях. К концу войны он очутился в Кишиневе. В свободные от работы часы молодой связист любил распевать украинские и молдавские народные песни. Отец Огнивцева Павел Михайлович сам обратил внима-

ние на незаурядный голос своего сына и посоветовал ему учиться вокальному искусству.

В Кишиневской консерватории молодого Огнивцева, спевшего «на слух» арию Руслана, зачислили сначала на подготовительное отделение, а вскоре — на первый курс вокального факультета.

Занятия в консерватории пошли успешно. В 1948 году студент 4-го курса Огнивцев приезжал в Москву на Всесоюзный смот студенов-певцев. Члены жюри А. Нежданова и Н. Голованов были восхищены красотой голоса молодого певца. А. Нежданова рекомендовала Огнивцеву усиленно работать и пройти два последних курса за один год, а затем пробовать свои силы в Большом театре...

Природный талант, упорная учеба, квалифицированная помощь специалистов сделали свое дело. В 1949 году Огнивцев получает диплом об окончании консерватории и в числе других талантливых молодых музыкантов едет в Будапешт на Международный фестиваль демократической молодежи. А в октябре 1949 года его по конкурсу зачисляют в труппу Большого театра. Главный дирижер театра Н. Голованов беседует с молодым артистом, дает ему практические советы и наставления и вскоре принимает решение: Огнивцеву можно поручить партию Досифея.

На общественном просмотре «Хованщины» Александр Огнивцев в присутствии двух с лишним тысяч зрителей впервые в своей жизни вышел на сценические подмостки. Выступление дебютанта доставило подлинную радость слушателям, всему творческому коллективу театра и нам, постановщикам спектакля.

Творческая биография Александра Огнивцева только начинается. Хочется сказать нашему молодому товарищу: помни, что только постоянный, упорный труд, повседневная работа над совершенствованием своего мастерства являются залогом успешного творческого развития артиста, желающего продолжать дело прославленных мастеров лучшего в мире классического русского и советского оперного искусства.

Л. БАРАТОВ,

заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Сталинской премии.



Александр Огнивцев всего полгода назад переступил порог Большого театра. И тут на помощь молодому певцу пришли ведущие мастера оперного искусства. На снимке: народная артистка СССР А. Нежданова консультирует А. Огнивцева во время подготовки его к дебюту — выступлению на сцене ГАБТ в роли Досифея в опере «Хованщина».

Фото М. Сахарова.