

Солист Большого театра

Не так давно на сцене Большого театра в опере М. Мусоргского «Хованщина» в очень сложной партии Досифея дебютировал молодой певец. Сидевшим в зале зрителям, привыкшим слушать в партии Досифея мастеров оперной сцены, трудно было представить себе, что образ этого фанатичного старца, главы раскольников, создан начинающим артистом, впервые вышедшим на сцену.

Это был дебют Александра Огнивцева, питомца Кишиневской консерватории.

Дирижировал народный артист СССР Николай Семенович Голованов. С волнением следил он за выходом молодого певца.

Сам дебютант стоял за кулисами ни жив ни мертв, посох так и ходил в его руках. Но как только Огнивцев вышел на сцену, весь страх словно рукой сняло. Сильный, красивый бас его зазвучал свободно, непринужденно, и уверенность, пришедшая с первой минуты, уже не покидала его до конца спектакля.

Партию Марфы исполняла заслуженная артистка РСФСР М. Максакова. Мастерство этой замечательной певицы, отдавшей до спектакля и во время действия много творческого внимания дебютанту, значительно облегчили Огнивцеву его трудную задачу.

Дебют прошел успешно. Это была большая радость, большая победа театра, смело выдвигающего молодые таланты, поднявшиеся из самых недр народа.

Сын железнодорожника, Александр Павлович Огнивцев, с юных лет распевавший украинские и молдавские песни, и не подозревал, что обладает значительными вокальными данными. Его отец Павел Михайлович посоветовал ему поступить в консерваторию. В конце 1944 года, явившись на пробу и исполнив «на слух» арию Руслана из оперы Глинки «Руслан и Людмила», Александр Огнивцев был зачислен в Кишиневскую консерваторию по классу Василия Григорьевича Долева.

С большой любовью и благодарностью вспоминает сейчас Александр Павлович своего учителя.

На Всесоюзном смотре студентов консерваторий в Москве в феврале 1949 года все обратили внимание на красивый и свободный голос Александра Огнивцева, с большим проникновением исполнившего арию Сусаннина. В числе присутствовавших на смотре виднейших мастеров оперной сцены были народные артисты СССР Антонина Васильевна Нежданова и главный дирижер Большого театра Николай Семенович Голованов. А. В. Нежданова обратила внимание на вокальные данные Огнивцева, посоветовала ему готовиться и затем явиться на пробу в Большой театр, а потом сама



стала заниматься с ним. Антонина Васильевна оказала большое влияние на дальнейшее развитие таланта певца. С Неждановой Огнивцев готовил партию Досифея, и ее руководству в значительной степени обязан успехом своего дебюта.

С первых шагов в театре Огнивцев работает под непосредственным руководством другого выдающегося деятеля советского искусства — Н. С. Голованова. С Головановым он репетировал партию Досифея, с ним готовит партию Пимена — из другой оперы Мусоргского — «Борис Годунов», в которой ему предстоит выступить в ближайшее время.

Вслед за «Хованщиной» москвичи слушали Огнивцева в «Евгении Онегине» (Гремий) и до конца сезона услышат в «Лакме» (Нилаканта), «Севильском цирюльнике» (Дон-Базиллио). Он будет участвовать в новом спектакле, который театр готовит к своему юбилею, — опере Ю. Шапорина «Декабристы». Огнивцеву поручена партия Бестужева, над которой он работает сейчас с большим воодушевлением. В этой партии у него нет предшественников, ему первому предстоит решить задачу, поставленную композитором и режиссером, и он упорно репетирует, чтобы с наибольшей глубиной раскрыть образ.

А. Огнивцев с большим успехом выступает в концертных залах столицы, по радио, его голос записан на пластинки. Особенно памятны его выступления на праздничном концерте в честь 33-й годовщины Октября, состоявшемся в Большом театре, и концерте, посвященном II Всесоюзной конференции сторонников мира, в Колонном зале Дома Союзов. Рядом с ариями из классических опер в его репертуаре стоят и произведения советских композиторов, посвященные советским людям, их труду и борьбе за мир.

К предстоящему юбилею Большого театра Мосфильм готовит кинокартину, посвященную мастерам и молодежи театра. Огнивцев снимается в роли Уфимцева — сына сталевара, который попадает в Московскую консерваторию и потом — в Большой театр. Биография вымышленного героя мало чем отличается от подлинной биографии исполнителя — Огнивцева, который так же, как тысячи других молодых талантов в нашей стране, нашел все условия для счастливого творческого труда и поставил свое дарование на службу народу, из недр которого вышел сам.

М. ШУР.

г. МОСКВА.

(Наш корр.)

На снимке: артист Государственного Академического Большого театра Союза ССР А. Огнивцев (Досифей) и заслуженная артистка РСФСР М. Максакова (Марфа) в опере М. Мусоргского «Хованщина».