

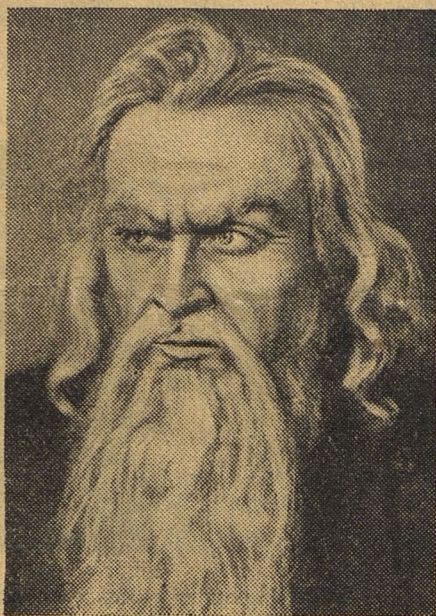
11 FEB 1951

5

ГУДОК
г. Москва

Г

Железнодорожники — артисты Большого театра



В сводной афише Большого театра среди исполнителей, принимающих участие в московском городском смотре творчества молодежи, значится имя Александра Огневцева. Вчера, 10 февраля, он впервые пел партию Пимена в опере «Борис Годунов». Это третья большая роль, которую молодой актер исполняет на столичной сцене. Менее чем за год работы в театре он спел партии Досифея в «Хованщине» и Гремина в опере «Евгений Онегин».

По специальности Александр Огневцев — диспетчер связи, по происхождению — потомственный железнодорожник. Его отец Павел Огневцев много лет водил составы с краснодонским углем. Мощный бас машиниста гремел и в местном хоре и на семейных вечеринках.

Шли годы, старился Павел Огневцев, подрастал его сын. Закончив школу, Александр уехал из Донбасса в Харьков. Оттуда он вернулся с дипломом техника связи и с назначением на должность диспетчера связи в Ворошилов Уссурийский.

В свободное время юноша пел народные русские и украинские песни. У него был тонкий слух и отличная музыкальная память. Стоило Александру прослушать патефонную пластинку, как он тут же повторял ее на слух. Но в самодеятельности участвовать не хотел.

— Я считал, — рассказывает Александр Огневцев, — что голос у меня маленький, не то тенор, не то бас. Чего людей смешить...

И все-таки однажды насмешил. Было это на прифронтовой дороге, куда его направили с Дальнего Востока. Солдаты и офицеры восстановительной части, где служил Огневцев, уговорили его выступить на вечере художественной самодеятельности. Диспетчер вышел на сцену и... забыл слова, забыл мелодию. Он открывал и закрывал рот, а публика не слышала ни одного звука. Зрители решили, что это шутка, пародия. В зале раздались смех и аплодисменты.

— Я только помню, что ко мне подошел конферансье, взял за руку и увел со сцены. В тот вечер я поклялся никогда больше не петь на людях.

Как-то в Кишиневе офицеры устроили вечер. Александр Огневцев забыл свою клятву и спел какую-то песню. К нему подошла одна из участниц вечера, оказавшаяся концертмейстером, и сказала:

— Вам учиться надо. У вас замечательный бас.

— Бросьте шутить, — рассердился Огневцев.

— Я не шучу. Когда вы сможете пойти со мной в консерваторию?

— Да что я там делать буду! Я даже нот не знаю, — отнекивался Огневцев.

— В консерватории вас прослушают и скажут свое беспристрастное мнение...

Так диспетчер связи Александр Огневцев стал студентом Кишиневской консерватории. Спустя четыре года его направили в Москву на Всесоюзный смотр студентов-вокалистов. Член жюри, ныне покойная народная артистка СССР Антонина Васильевна Нежданова обратила внимание на одаренного юношу и предложила ему свою помощь. С тех пор Александр Огневцев постоянно окружен вниманием ведущих мастеров сцены.

В прошлом году молодому актеру поручили партию Досифея в музыкальной драме «Хованщина». Это одна из самых трудных ролей, особенно для начинающего певца. К нему, Огневцеву, прикрепили заслуженную артистку РСФСР Марию Петровну Максакову. Под ее руководством он быстро освоил то, что артисты называют техникой исполнения роли, — он научился ходить по-стариковски, сутулиться.

Роль удалась. Артист нашел верные краски. Хорош Александр Огневцев и в роли колхозника в советской опере «От всего сердца».

Сейчас Огневцев репетирует партию донна Базилио в новой постановке оперы «Севильский цирюльник» и готовится исполнять роль Николая I в опере «Декабристы» композитора Ю. Шапорина.

Блестящий путь прошел в Большом театре другой бас — Иван Иванович Петров, сын железнодорожного рабочего. Ему, как и Огневцеву, 29 лет. Петров немногим дольше состоит в оперной труппе. Его замечательное дарование высоко оценено правительством. За исполнение роли Кочубея в опере «Мазепа» П. Чайковского И. Петров удостоен Сталинской премии.

Сила таланта Петрова такова, что даже самые реакционные борзописцы Швеции, где он недавно гастролировал, признали выступление советского артиста самым выдающимся событием театрального сезона Стокгольма.

Из ансамбля песни и пляски ЦДКЖ пришел в Большой театр бас Владимир Гаврюшов. Он участвует во многих спектаклях, считается очень способным исполнителем ряда партий.

И Александр Огневцев, и Иван Петров, и Владимир Гаврюшов — не только талантливые советские певцы. Их, как и всех деятелей советской сцены, отличает немеркнущая любовь к своему народу, к советскому искусству — самому передовому в мире. В упорном и вдохновенном труде они видят высшую радость жизни.

Б. НОВИЦКИЙ

На снимках: слева — А. П. Огневцев, справа — он же в роли Досифея («Хованщина»).