Скромность — одна из основных черт деятеля советского искусства. Не противопоставлять себя коллективу, а быть его достойным и скромным представителем — такова норма поведения каждого, кто призван нести культуру советскому народу.

Недопустимы и позорны для советского артиста «премьерские» настроения. Грубость, недисциплинированность, безобразные выходы, обычно являющиеся результатом этих настроений, дискредитируют артиста в глазах зрителя и перед товарищами из творческого коллектива. Особую тревогу всего коллектива и его руководителей должны вызывать случаи «премьерских» выходов со стороны представителей молодого поколения.

Отмечая один из таких безобразных случаев, орган партбюро, месткома, комитета ВЛКСМ и дирекции Большого театра — газета «Советский артист» в № 6 от 13 февраля под заголовком «Недостойный посту-

пок» поместила письмо группы артистов ГАБТ:

31 января на спектакле «Севильский цирюльник» в финале второго акта артист оперы А. Огнивцев нарушил дисциплину и сорвал сцену, исполнявшуюся артистами хора. А. Огнивцев разрешил себе «шутку гения» — стал бить по головам актеров, сорвал с двух исполнителей приклеенные парики, грубо толкнул артиста мимического ансамбля Е. Стоярова, чем помешал ему выполнить важную для всех действующих лиц картину (стрельба). На сцене произошло замешательство, что снизило качество спектакля.

Обидно, что человек нашего времени ведет себя, как «премьер» старого провинциального театра.

Следует надеяться, что общественные организации Большого театра и его руководство не оставят без внимания недостойный поступок молодого артиста.