

"Гобейский
артист"
7 мая 1954г.

Мои учителя

Пять лет назад я пришел из консерватории в Большой театр. Вскоре мне стало ясно, что в консерватории только учат петь, развивают голос; после ее окончания нужно положить еще очень много труда для того, чтобы достигнуть зрелого мастерства.

Мои первые шаги в Большом театре связаны с великой русской певицей А. В. Неждановой. Много времени посвятила она работе со мной над вокалом, большую помощь оказала в освоении первой ответственной партии — партии Досифея в «Хованщине». Антонина Васильевна вникала в каждую деталь, указывала все ошибки, проводила со мной уроки-беседы. Когда начались первые оркестровые репетиции, главный дирижер театра Н. С. Голованов стал моим незаменимым учителем, стремившимся раскрыть передо мною подлинные глубины искусства.

Николай Семенович говорил, что певец не смеет ограничивать себя только традиционным репертуаром, он должен все время искать новые произведения, тщательно разучивать их, исполнять. Поискам нового репертуара я уделяю много времени.

Самая богатая сокровищница, откуда можно бесконечно черпать материал для работы, — русская песня. Она служила основой творчества великих русских композиторов, она является источником вдохновения наших певцов.

Народ — наш главный ценитель и учитель. Мы внимательно прислушиваемся к его голосу, к его оценкам.

Культурный уровень нашего народа растет с каждым годом, с каждым годом повышается и его требовательность к работникам искусства. Мы должны расти вместе с нашим народом, отображая в своем творчестве его замечательную жизнь и трудовые подвиги.

А. ОГНИВЦЕВ,
солист оперы.