

13 МАР 1955

# Солист Большого театра А. П. Огневцев

## К шестому концерту абонемена „Мастера искусств Москвы“

В 1949 году на Всесоюзном конкурсе певцов А. В. Нежданова обратила особое внимание на студента Бишиневской консерватории А. П. Огневцева.

— Откуда вы?

— Сын донбасского железнодорожника. Родился в Ворошиловграде.

— В Советской Армии были?

— Да. Восстанавливал железнодорожные линии с 1941 по 1945 год, работая диспетчером связи.

А. П. Огневцев был принят в Большой театр. А. В. Нежданова и выдающийся дирижер Н. С. Годованов лично проходили с артистом партию Досифея в музыкальной драме Мусоргского «Хованщина». А. П. Огневцев, выступив впервые на сцене, завоевал огромный успех и был удостоен Сталинской премии (в 1950 г.)

Участие в кинофильмах «Алеко» и «Римский-Корсаков», где Огневцев исполнял роль Шалыпина, принесли артисту широкую известность. Камерные концерты демонстрировали непрерывный творческий рост певца.

Но наивысшую энергию свою А. П. Огневцев отдает Большому театру. Природа щедро одарила артиста. Мощная, стройная фигура, музыкальность, великоле-

пный голос, яркое сценическое дарование соединены в нем с трудолюбием и стремлением к совершенствованию. Артист ставит себе большие творческие задачи и добивается тщательного решения их. Усвоив непосредственно от А. В. Неждановой великие традиции корифеев русского оперного искусства—Неждановой, Собиннова и Шалыпина, А. П. Огневцев пытается сочетать эти традиции с новаторством, присутствующим советскому искусству. Самоубытность, основанная на глубочайшем проникновении в живой правдивый образ, созданный композитором, — вот девиз артиста. Преклоняясь перед гением Шалыпина, А. П. Огневцев создает свой, оригинальный вокально-сценический образ, освещенный идеями и чувствами нашей советской эпохи.

За пять лет пребывания в Большом театре артист создал образы: Дон-Базиллио в «Севильском цирюльнике» Россини, Ивана Грозного в «Псковитянке» Римского-Корсакова, Николай-1 в «Декабристах» Шапорина.

В феврале с. г. А. П. Огневцев впервые выступил в знаменитой партии Бориса в народной музыкальной драме Мусоргского «Борис Годунов». Москва давно уже не слышала и не видела такой свежей, своеобразной, вокально-сценической трактовки

роли Бориса. А. П. Огневцев прекрасно цел, а в отдельных сценах достигал подлинного трагизма. Отлично провел сцену юродивым.

Молодой артист полон творческих замыслов. Впереди — Сусанин, Мельник, Мефистофель и другие образы русского и мирового репертуара.

Приезд А. П. Огневцева в Сталиногорск не случаен: артист задумал посетить крупнейшие индустриальные центры страны, чтобы в общении с народом развивать свое искусство. Первый шаг на этом пути — поездка в Сталиногорск.

В концертах А. П. Огневцев исполнит, кроме романсов, несколько арий из своего настоящего и «будущего» репертуара, в частности, споет две арии Мефистофеля из оперы Бойто «Мефистофель». Ф. И. Шалыпин в 1901 году впервые спел эту оперу в Милане, начав ею свое триумфальное шествие по сценам мира. «Мефистофель» Бойто не идет в СССР более 35 лет. А. П. Огневцев мечтает «когда-нибудь» спеть эту партию на сцене Большого театра. Пожелаем молодому артисту успеха и вдохновенного неустанного труда для славы нашей Родины.

**Н. ВИНОГРАДОВ-МАМОНТ,**  
писатель.