

ТАЛАНТЛИВЫЙ ПЕВЕЦ



Советские люди, те, кому дороги судьбы нашего искусства, кто внимательно следит за рождением новых талантов, за творческим развитием певцов, художников, актеров, хорошо помнят появление на оперной сцене молодого талантливового певца Александра Огневца.

Окончив в 1949 году Кишиневскую консерваторию, он тотчас был принят в труппу Большого театра и в первом же сезоне с большим успехом дебютировал в опере Мусоргского «Хованщина», отлично справившись с трудной и ответственной партией Досифея. С тех пор творческая биография молодого певца постоянно обогащается.

Борис Годунов в музыкальной драме Мусоргского, Дон Базилио в «Севильском цирюльнике» Россини и Мефистофель в «Фаусте» Гуно — партии совершенно различные по своему музыкальному содержанию, настроению, драматургическому решению. И то, что заслуженный артист РСФСР Александр Огнев, впервые выступавший на тбилисской сцене, исполнил именно эти три роли, позволило познакомиться с разносторонним дарованием молодого певца, лучше понять и оценить его богатые возможности.

Красивый, бархатного тембра голос, музыкальность, умение глубоко раскрыть образ — все эти качества, в полной мере присущие А. Огневцу, обеспечили ему большой и заслуженный успех у слушателей во время гастролей в Тбилиси.

★ ★ ★

На снимке: А. Огнев в роли Бориса Годунова.

Фото В. Тархова.