

Александр Огнивцев в Кишиневе

Кому из любителей музыки не знакомо имя талантливого певца, заслуженного артиста РСФСР Александра Огнивцева. Его имя пользуется известностью и за пределами нашей страны.

...1944 год. Советская Армия, развернув мощное наступление, освободила Кишинев. В первых рядах освободителей находился молодой диспетчер железнодорожных войск Александр Огнивцев. Но вот отгремела война, нужно было начинать новую жизнь. Еще в армии Александр мечтал о профессии артиста. У него был хороший голос — бас. Он стал студентом Кишиневской консерватории. Способный студент, он окончил ее за четыре года вместо пяти.

1949 г. стал для Огнивцева переломным. Участвуя во Всесоюзном смотре молодых вокалистов, он был особо отмечен жюри и принят вне конкурса в Большой театр. Молодой артист с честью выдержал трудный экзамен в одном из лучших театров мира, с огромным успехом исполнив партию Досифея в опере «Хованщина». Большую помощь ему оказали народные артисты СССР Нежданова и Голованов. Огнивцев удостоен Сталинской премии первой степени.

Затем последовали роли Изага Грозного в опере «Псковитянка», дона Базилио в «Севильском цирюльнике», Мефистофеля в «Фаусте», Бестужева в «Декабристах». Последняя работа Огнивцева — партия Гюриса Годунова в одноименной опере Мусоргского. В этой роли он выступал также на сценах оперных театров Праги, Будапешта, Братиславы, Брно и других зарубежных городов. С успехом выступал артист в Индии, Бирме, Афганистане.

Голос Александра Огнивцева поражает своей красотой, мягким тембром. В сочетании с отличной игрой

он оставляет большое впечатление. Недаром молодого артиста часто сравнивают с великим русским певцом Ф. И. Шаляпиным.

В беседе с нашим корреспондентом Александр Огнивцев сказал:

— С большой радостью и волнением ехал я на гастроли в Кишинев. Ведь с этим городом для меня связано многое. Кишинев за те восемь лет, что я в нем не был, совершенно преобразился. Повсюду новые дома, скверы. Мне было очень приятно встретиться с товарищами по учебе, вспомнить прошлое.

За последние годы бурно развивалось молдавское национальное искусство. Хорошее впечатление произвела на меня опера Гершфельда «Грозован». Кстати, говорит, улыбаясь артист, я давно прошу молдавских композиторов и поэтов написать для меня песни и романсы, ведь молдавской музыкой очень интересуются в других республиках. К сожалению, в моем репертуаре эти произведения пока отсутствуют.

А. Огнивцев даст в Кишиневе два концерта — сольный и с симфоническим оркестром Молдавской филармонии.

27 АВГ 1957
Советская Молдавия
Г. Кишинев